



Ministerio de  
Bienes  
Nacionales

Gobierno de Chile

CONADI

Ministerio de  
Desarrollo Social  
y Familia

Gobierno de Chile

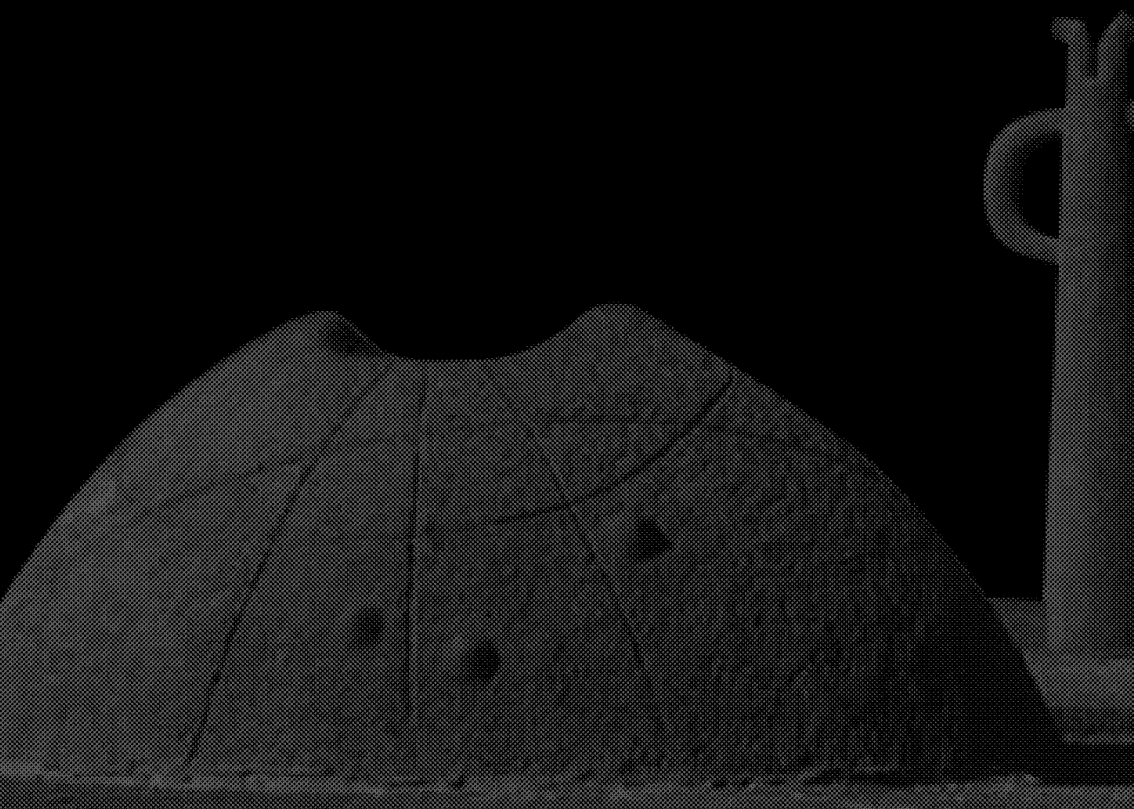
**PUESTA EN VALOR DEL**

**PATRIMONIO**

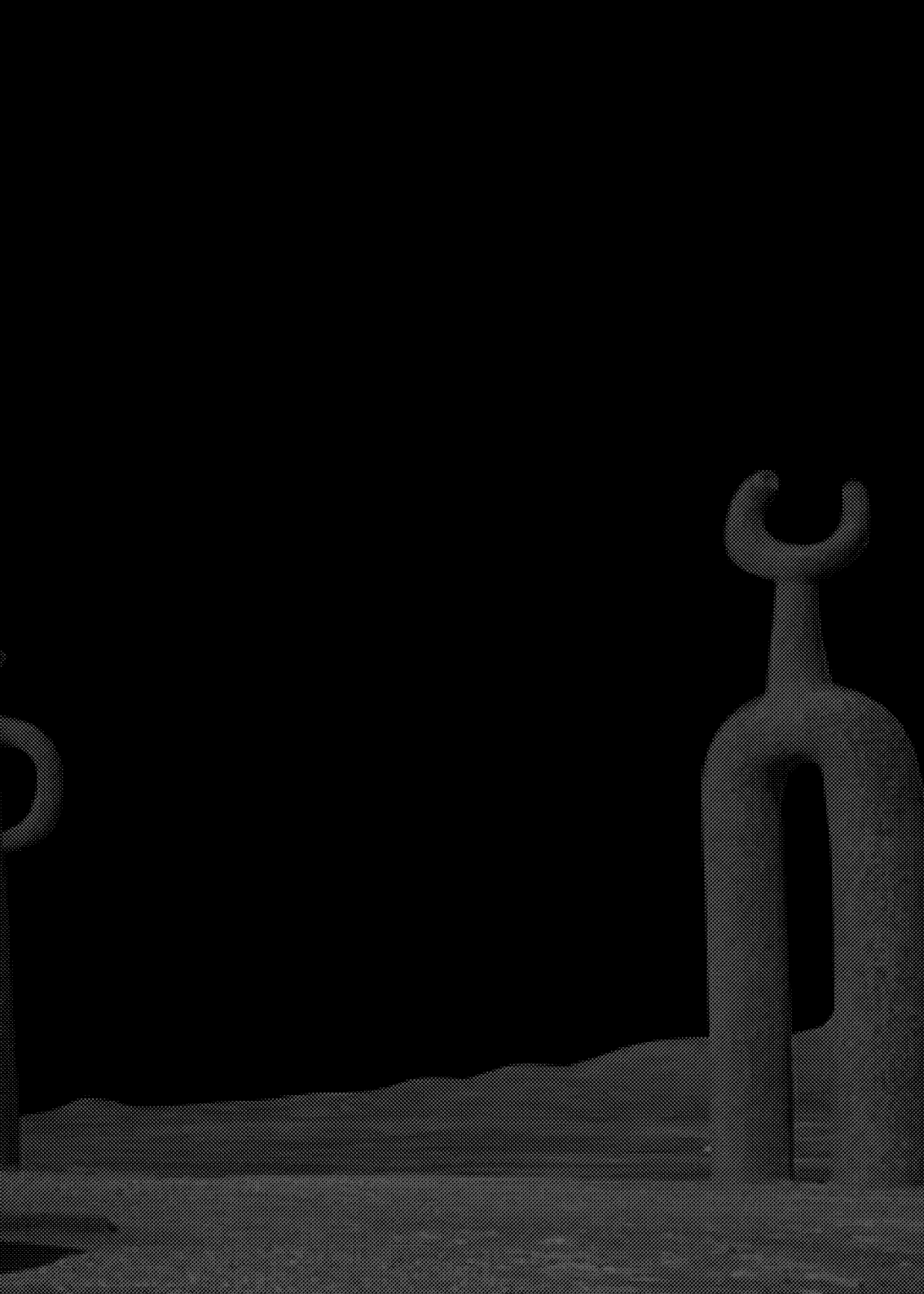
**INDÍGENA**

---

**DESAFÍOS PARA LA GESTIÓN  
TERRITORIAL INDÍGENA DEL  
MINISTERIO DE BIENES NACIONALES**









**Publicaciones MBN 2025**  
Distribución Gratuita.

**Ministerio de Bienes Nacionales**  
- Unidad de Pueblos Indígenas  
- Unidad de Gestión Territorial y Patrimonio





Puesta en valor del

**PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA**

---



**Petroglifos ancestrales valle de Lasana,  
región de Antofagasta.**

Créditos imagen: [bancoaudiovisual.sernatur.cl](http://bancoaudiovisual.sernatur.cl)

***Mari mari kom pu che (Mapudungun), Iorana Korua (Rapanui), Tataykuna mamaykuna napaykunkinchis (Quechua), Suma uru taq pacha (Aymara), Tephua nai koñi (Diaguita), Sensak lickaukota pichauckota (Lickanantay), Jetekta ce kejena (Kaweskar), Weshiejher maxes (Selknam).***

Les saludamos en distintas lenguas, de algunos de los pueblos originarios que habitan en Chile. Nuestro compromiso como Ministerio de Bienes Nacionales, es contribuir al goce efectivo de los derechos territoriales de los pueblos indígenas, y por ello esta política responde al esfuerzo permanente por mejorar nuestros procesos a fin de dar respuesta oportuna a los distintos territorios que componen Chile.



En el marco de la gestión territorial Indígena del Ministerio de Bienes Nacionales, las Rutas Patrimoniales que ponen en valor hitos con componentes de carácter Indígena, representan un esfuerzo institucional conjunto entre la Unidad de Pueblos Indígenas y el Departamento de Rutas Patrimoniales, dependiente de la Unidad de Gestión Territorial y Patrimonio. Este trabajo refleja el compromiso del Ministerio por fortalecer su gestión desde un enfoque de derechos indígenas, reconociendo la dimensión territorial, cultural y humana de los pueblos indígenas, en conjunto con sus espacios ancestrales.

Este trabajo colaborativo se enmarca en la política indígena ministerial, implementada desde el año 2023, constituyendo un instrumento orientador en la búsqueda de la transversalización del enfoque indígena en los distintos niveles de la gestión ministerial. Su objetivo general es contribuir al goce efectivo de los derechos territoriales de los pueblos indígenas, mediante la transferencia y asignación de tierras, la cogestión de áreas de conservación de la biodiversidad y la regularización de la pequeña propiedad raíz, a través de una perspectiva intercultural y de género.



En ese contexto, las Rutas Patrimoniales indígenas se afianzan como una expresión concreta de esta política, al articular la gestión patrimonial y territorial con la participación activa de comunidades y organizaciones indígenas. Su propósito es poner a disposición de la comunidad de manera segura e informada el patrimonio biocultural, la riqueza paisajística y la memoria histórica del territorio, relevando la importancia de los pueblos indígenas, prácticas culturales, saberes tradicionales y modos de vida.

A través de este esfuerzo colaborativo entre la Unidad de Pueblos Indígenas y Unidad de Gestión Territorial y Patrimonio, el Ministerio busca robustecer el reconocimiento y ejercicio efectivo de los derechos de los pueblos indígenas, velando por un enfoque de dialogo, respeto y colaboración intercultural que tribute hacia una gestión más integradora del territorio fiscal. Esta iniciativa, además, permite materializar una nueva forma de relación entre el Estado, los territorios y las comunidades indígenas, sustentada bajo principios de igualdad, inclusión y valoración sociocultural.



La historia del Ministerio de Bienes Nacionales está determinada por el mandato de constitución de la propiedad privada y fiscal sobre los territorios indígenas preexistentes, así como por la implementación de políticas para su reconocimiento. Su origen se encuentra en el “Ministerio de Relaciones Exteriores y Colonización” de 1871, órgano a cargo de la organización de la ocupación del territorio desde Malleco a Tierra del Fuego.

En 1888, adquiere el nombre de “Ministerio de Relaciones Exteriores, Culto y Colonización”, respondiendo a la política de Estado de disponer de tierras para desarrollar el proyecto colonizador en los territorios recientemente incorporados al control del Estado.

En 1929 se crea el “Ministerio de Propiedad Austral”, que dio continuidad a la política de colonización del territorio austral, a través del Departamento de Bienes Nacionales y Colonización. En abril de 1931 se crea el “Ministerio de Bienes Nacionales, Tierras y Colonización”, que normalizó la propiedad fiscal y promovió políticas de áreas silvestres protegidas de gran extensión e inscripciones globales que otorgaron certeza al dominio fiscal del territorio anexado en el norte de Chile y en la Isla de Pascua. En 1953, se reestructuró y tomó el nombre de “Ministerio de Tierras y Colonización”, el cual crea la Dirección de Asuntos Indígenas, mediante Decreto 60 del 16 de enero de 1964, implementando una política de tierras orientada a comunidades y familias indígenas. Finalmente, en 1980 el órgano adquiere el nombre de Ministerio de Bienes Nacionales.







En 1993 se promulga la Ley N° 19.253 (Ley Indígena), que establece el deber del Estado y de la sociedad en general de “Proteger las tierras indígenas, velar por su adecuada explotación, por su equilibrio ecológico y promover a su ampliación”. La Ley Indígena contiene mandatos generales y específicos para el Ministerio de Bienes Nacionales, que se rigen también por lo establecido en el Convenio N° 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales de la Organización Internacional del Trabajo, ratificado por Chile en el año 2008 y vigente desde septiembre del 2009, todo lo cual desafía el quehacer ministerial y demanda esfuerzos profundos de cambio.

El Ministerio de Bienes Nacionales a través de la Unidad de Pueblos Indígenas, tiene a su cargo la promoción de estrategias para fortalecer la gestión ministerial desde un enfoque de derechos de los pueblos indígenas. Durante los últimos años, la principal gestión ministerial en estas materias se ha enfocado en la “gestión intencionada o dirigida”, mediante convenios con aporte de recursos desde la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI). La gestión ministerial ha permitido, hasta ahora, un avance sustantivo, pero insuficiente, en materia de reconocimiento de derechos de pueblos indígenas, lo que exige continuar la identificación de brechas históricas y dificultades de gestión institucional, propiciando su abordaje de forma oportuna y pertinente.

Desde el año 2023, el Ministerio de Bienes Nacionales cuenta con una Política Indígena interna que constituye un esfuerzo por transversalizar el enfoque de derechos de los pueblos indígenas en la gestión ministerial y profundizar el reconocimiento de los derechos individuales y colectivos de los pueblos indígenas, en cumplimiento de las obligaciones normativas nacionales e internacionales formuladas y contraídas voluntariamente por el Estado de Chile.

Por otra parte, en el marco del Programa de Rutas Patrimoniales, el Ministerio de Bienes Nacionales, a través de la Unidad de Gestión Territorial y Patrimonio, ha creado Rutas Patrimoniales Indígenas, para la protección y puesta en valor del patrimonio biocultural de los pueblos indígenas ubicado en propiedad fiscal.

Esta publicación es un esfuerzo conjunto entre la Unidad de Pueblos Indígenas y la Unidad de Gestión Territorial y Patrimonio, que aúna avances y desafíos para la gestión territorial indígena del Ministerio de Bienes Nacionales, en relación a su política indígena interna. Expone sus pilares estratégicos y áreas de acción, e incluye una sección que invita a la ciudadanía a conocer las rutas patrimoniales indígenas.







El Ministerio de Bienes Nacionales tiene como misión gestionar la propiedad fiscal, colocándola al servicio de las necesidades sociales, ambientales, culturales y económicas del país, y regularizar la pequeña propiedad raíz, a través de una gestión articulada, descentralizada, y con perspectiva de género del territorio contribuyendo a la reducción del déficit de suelo para vivienda, la restitución de tierras a pueblos originarios, el fortalecimiento de espacios de memoria y derechos humanos, el impulso de la transformación productiva y energética, la protección y el acceso al patrimonio natural y cultural, en beneficio de todas y todos los habitantes de Chile.

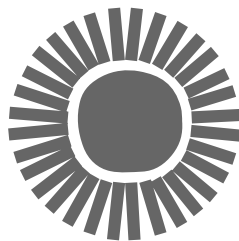
Conforme al principio de igualdad y no discriminación, el Ministerio reconoce que, en el caso de los pueblos indígenas, existen formas culturalmente diferenciadas de ejercicio de los derechos, lo que se traduce en garantizar mediante mecanismos de su competencia, el resguardo de sus derechos colectivos e individuales, la conservación y usos tradicionales sobre áreas de significación cultural, espiritual y comunitaria, y contribuir a los procesos de restitución territorial.



Como visión, el Ministerio se declara comprometido con el reconocimiento y resguardo de la diversidad sociocultural del país, para ello, busca la incorporación transversal del enfoque de derechos de los pueblos indígenas con perspectiva de género en la administración y gestión del territorio fiscal, promoviendo procesos de participación intercultural orientados a permitir el efectivo ejercicio del derecho a la tierra y el territorio, así como a participar en la utilización, administración y conservación de los recursos presentes en su hábitat, en el marco de sus competencias.







**PUEBLOS  
ORIGINARIOS  
RECONOCIDOS  
NORMATIVAMENTE**



Mapuche

Aymara

Diaguita

Atacameño o Lickanantay

Quechua

Rapa Nui

Colla

Kawésqar

Chango

Yagán

Selk'nam

Pueblo Tribal Afrodescendiente

(Leyes N° 19.253 y 21.151)



**Bailes Chinos**

Fuente: UNESCO. © Manuel Morales Requena, 2009.

**24 de enero:** Fiesta de la Alasita-Ekeko

**21 de febrero:** Día Internacional de la Lengua Materna

**22 de abril:** Día de la Tierra

**03 de mayo:** Día de la Chakana

**21 de junio:** Día Nacional de los Pueblos Originarios

**21-24 de junio:** Solsticio de Invierno (Wiñol Tripantü Mapuche, Inti Raymi Quechua , Machaq Mara Aymara)

**01 de agosto:** Día de la Pachamama

**09 de agosto:** Día Internacional de los Pueblos Indígenas

**05 de septiembre:** Día Internacional de las Mujeres Indígenas

**12 de octubre:** Día de la Reconocimiento y Respeto a los Pueblos Originarios y Tribales

**01 de noviembre:** Amay Uru / Día de difuntos

**10 de diciembre:** Día de los Derechos Humanos





**RUTAS  
PATRIMONIALES**



# Programa Rutas Patrimoniales

A partir del año 2001, el Ministerio de Bienes Nacionales en concordancia con su política de gestión del patrimonio fiscal, entre cuyos lineamientos estratégicos se encuentra el disponer de terrenos fiscales para la habilitación y gestión de espacios públicos patrimoniales, comienza la habilitación de “Rutas Patrimoniales”, con el objetivo de socializar y dar acceso público a espacios fiscales de alto valor social, natural, paisajístico histórico-culturales y/o turísticos, desarrollando en ellos recorridos transitables en vehículo, a pie, bicicleta y cabalgata.

Las Rutas Patrimoniales buscan valorizar el patrimonio tangible e intangible de la nación; dar claves interpretativas del mismo; asegurar el acceso físico y poner en conocimiento el patrimonio a la ciudadanía; aportar una herramienta de difusión y comprensión del patrimonio para su aporte en el desarrollo del turismo sustentable y el desarrollo local de las comunidades a lo largo del país; fortalecer la conservación de inmuebles fiscales y de Bienes Nacionales de Uso Público a través del uso, recorrido e interpretación de los valores patrimoniales; y ampliar y fortalecer la red de rutas promoviendo acciones de coordinación interinstitucional a nivel nacional, regional y local.

En este empeño, el Ministerio de Bienes Nacionales ha habilitado Rutas Patrimoniales a lo largo del país, abarcando en sus regiones la mayor cantidad de ecosistemas, ambientes naturales, memoria histórica, sitios arqueológicos o riquezas urbanísticas posibles. Realizando para tal efecto la instalación de una señalética de mínimo impacto y el diseño de una guía para el visitante, que en su conjunto entregan una amplia información, permitiendo un recorrido seguro y autoguiado.





# Región de Arica y Parinacota





# TOPONIMIAS

## RUTA PATRIMONIAL DEL ESCLAVO, AFRODESCENDIENTES DEL AZAPA

### **Pueblos Indígenas de la ruta:**

Tribal Afrodescendiente.

Región de Arica y Parinacota.

La Ruta Patrimonial del Esclavo en la Región de Arica y Parinacota es un recorrido etnoturístico que invita a sumergirse en la rica historia y cultura afrodescendiente del norte de Chile. Desde las costas de Arica hasta los valles interiores de Azapa y Lluta, esta ruta destaca hitos y lugares emblemáticos que cuentan la historia de los esclavos africanos y su impacto en la configuración social y cultural de la región. Espacios como barrios tradicionales, sitios históricos y paisajes culturales se convierten en puntos de memoria que rinden homenaje y mantienen viva la identidad de los pueblos afrodescendientes, subrayando su contribución a la diversidad cultural, las prácticas sociales y la cosmovisión que aún perdura en la zona. La implementación de señalética, mesas temáticas y un guion de interpretación ayuda a los visitantes a apreciar y entender la relevancia histórica, cultural y social de estas comunidades, fomentando el reconocimiento y respeto hacia su legado.

### **Hito 10: San Miguel de Azapa y el Barrio Negro.**

La Cruz de Mayo es una festividad de gran significado para las comunidades afrodescendientes, ya que simboliza su identidad, memoria y resistencia cultural. La celebración, que incluye la elevación y adornamiento de cruces en lugares específicos, refleja la relación profunda de estas comunidades con sus raíces ancestrales y su cosmovisión.

## RUTA PATRIMONIAL CULTURA CHINCHORRO

### Hito 5: Cuya - Comuna de Camarones, Circuito Desembocaduras.

1. Etimología Aymara: Qhuya = Veta, mina // profundidad, abismo (Vocablo aproximado) (Mamani, 2010). **Categoría ubicación:** Poblado agrícola y sede de la comuna de camarones, Provincia de Arica. Se encuentra en las profundidades del valle de Camarones, donde se juntan dos quebradas: Camarones y Chiza.

### Hito 7: Humedal Rio Lluta – Comuna de Arica, Circuito Borde Costero de Arica.

1. Etimología Aymara - quechua: Llust'a = Resbaloso, fangoso (Mamani, 2010).

2. Etimología Aymara: Lluk'i = Resbaloso.

**Categoría ubicación:** Quebrada y río del sector del Valle de Lluta, Comuna de Arica, Provincia de Arica. Nace de una variedad de ríos y quebradas de las montañas y pampas andinas que se junta en la cuenca del valle de Lluta.

### Hito 11: Playa el Laucho y La Lisera - Comuna de Arica, Circuito Borde Costero de Arica.

1. Etimología Aymara: Llawch'u - llawch'i = Variedad de algas // tipo de alga (Mamani, 2010).

**Categoría ubicación:** Llawch'u: es una hermosa playa que se ubica al lado sur de la ciudad de Arica, concurrida principalmente por la juventud local y visitantes. Su ubicación en su concavidad del litoral, produce poco oleaje de agua, lo que atrae una variedad de algas marinas de lo cual deriva el nombre Llawch'u.

### Hito 12: Cuevas de Anzota - Comuna de Arica, Circuito Borde Costero de Arica.

1. Etimología Aymara: Ansata = Abertura (boca), topónimo aproximado, aún en estudio. Dícese también bocatoma (Mamani, 2010).

**Categoría ubicación:** Refugios naturales del altiplano del sector de playa Los Corazones, comuna de Arica. Al lado sur de la costa de Arica, se encuentran las cuevas de roca llamadas: Anzota o Ansata, que puede tener relación con la abertura de rocas en forma de boca. Es un sector de acantilado de rocas con diversas formas naturales.



# **Ruta Patrimonial del Esclavo Afrodescendientes de Azapa**

La Ruta del Esclavo, Afrodescendientes del Valle de Azapa, es un circuito etnoturístico que busca difundir en su corrido las costumbres y tradiciones de los esclavos africanos que llegaron a América, hace más de 400 años, acompañando a los conquistadores.

El sentido de esta guía es contribuir con la recuperación del patrimonio, la identidad cultural y social de este pueblo, que desde hace unos años se ha organizado en diversas agrupaciones sociales de afrodescendientes, como por ejemplo, Oro Negro, Arica Negro, Agrupación Adulto Mayor Julia Corvacho Lumbanga, son algunas de las organizaciones que trabajan para lograr la incorporación de esta raza a la diversidad cultural chilena.



## **Hito La Chimba**

Estimaciones históricas señalan que durante gran parte del siglo XIX en la Chimba vivieron alrededor de 1.100 afrodescendientes, dedicados a la agricultura y a la crianza de animales domésticos. Aun existen organizaciones que rememoran los recuerdos de la Chimba como un antiguo barrio de origen afro en el sector costero, realzándolo como espacio de identidad y valoración social. Un dato importante, es que a muchos afrodescendientes se les denomina “chimberos”, aludiendo a su condición de hijos o nietos de las mujeres y hombres que desarrollaron gran parte de su vida en estos lugares.

## **Hito Casco Antiguo**

Para los afrodescendientes, el Casco histórico ariqueño es significativo, porque no solo los antiguos esclavos se localizaron en las haciendas de Azapa, sino que un número importante de mujeres y hombres negros, según las castas coloniales, se establecieron en los barrios del centro de la ciudad-puerto. Por ejemplo, el censo peruano de 1871, registró en el puerto a 2.799 personas, de las cuales el 36% eran afrodescendientes. Sus casas estaban en calle “Del Hospital”, en “2 de Mayo” (actual calle 21 de Mayo), “La Cal” y “La Alameda” (actual calle 18 de Septiembre), además de ubicarse en otros barrios porteños como la Chimba y Lumbanga respectivamente. Al recorrer las calles de Arica, aún es posible encontrar construcciones como la ex Aduana la Iglesia San Marcos, el Mercado Central, la antigua Gobernación, la Casa Bolognesi y la Casa Yanulaque. Esta última es relevante, debido a los vínculos entre el griego Manuel Yanulaque Scorda con las familias afrodescendientes.

## **Hito Barrio Lumbanga**

De acuerdo a la tradición ariqueña, existió un barrio donde vivía un alto porcentaje de población afrodescendiente en el sector conocido como Lumbanga, que en conjunto con la comunidad afro de la Chimba y la del actual casco histórico de la ciudad, configuraban la estructura base de la sociedad que residía y desarrollaba su vida en el contexto urbano.

Los relatos cuentan que en Arica existían tambos y chacras en la zona de la Chimba, y cerca de lo que actualmente se conoce como calle Patricio Lynch, una vertiente que recorría por toda la calle Maipú hasta el mar, agua que no estaba canalizada y que servía como pequeño afluente que permitía la obtención del recurso para el consumo de los ariqueños, además servía para pequeños sembradíos y para abastecer algunas embarcaciones.

*La Ruta del Esclavo, Afrodescendientes del Valle de Azapa, valoriza espacios ligados al patrimonio cultural afrodescendiente, presentados como una serie de hitos emplazados en el escenario geográfico de la Región de Arica y Parinacota. A través de estos hitos, se invita al visitante a desplazarse a través de agradables paisajes que van desde el litoral de la ciudad de Arica, continuando por zonas comerciales y céntricas de la ciudad, hasta adentrarse en ciertos parajes de los valles de Azapa y Lluta, lugares cargados de emotividad e historia en los cuales se desarrolló, en el pasado y en la actualidad, la vida en sociedad de los grupos afrodescendientes en el norte de Chile.*



**Registro de Festividades Andinas**  
**Comuna de Camarones, Arica.**  
Fuente: <https://chilecultura.gob.cl>



## **Hito San Miguel de Azapa y el Barrio Negro**

La Cruz de Mayo es una festividad de gran significado para las comunidades afrodescendientes, ya que simboliza su identidad, memoria y resistencia cultural. La celebración, que incluye la elevación y adornamiento de cruces en lugares específicos, refleja la relación profunda de estas comunidades con sus raíces ancestrales y su cosmovisión. El hito, como la Capilla de Julia Corvacho o las cruces en las laderas de los cerros, actúa como un punto de referencia simbólico y espiritual que fortalece esta tradición. Estos hitos representan la unión entre lo ritual y lo territorial, sirviendo como espacios sagrados donde se expresan la fe, las prácticas ancestrales y la protección de su legado cultural. En conjunto, la festividad y los hitos forman una red simbólica que mantiene viva la memoria colectiva y la visión del mundo de los afrodescendientes.

Es una celebración que está profundamente enraizada en la vida religiosa y cultural de las comunidades afrodescendientes del valle. Más que una simple tradición católica, se convierte en un acto de memoria, identidad y resistencia, donde la cruz se transforma en un símbolo de protección, conexión con la tierra y continuidad de las raíces ancestrales. Cada mayo, las familias y cofradías afrodescendientes se dedican a preparar altares, entonar cantos tradicionales, hacer ofrendas y participar en procesiones y encuentros comunitarios, fortaleciendo una visión del mundo que une lo espiritual con la vida diaria. Para el pueblo tribal afrodescendiente, esta festividad no solo evoca la presencia histórica de sus antepasados en el valle de Azapa, sino que también reafirma su lugar en el territorio y revitaliza prácticas culturales que han sido transmitidas a lo largo de generaciones. La Cruz de Mayo, por lo tanto, refleja una espiritualidad vibrante, donde lo sagrado, lo comunitario y lo ancestral se entrelazan, convirtiéndose en un pilar esencial de la identidad afrodescendiente en Arica y Parinacota.



## **Hito Las Maitas**

Tal como ocurre con la Quebrada del Diablo, en Las Maitas se encuentran una serie de restos arqueológicos compuestos por “túmulos” y vertientes de agua utilizadas por los lugareños para regar sus cultivos a lo largo del año. Antiguamente dichas vertientes eran usadas por hacendados para la cosecha de aceitunas, ají, algunas frutas. Mediante la memoria oral se relevó que algunas parcelas tuvieron familias completas de afrodescendientes trabajando en la zona. Con el tiempo, la práctica de la raima se convirtió en un rasgo distintivo del afrochileno, a tal punto que las técnicas y el área de trabajo se pasó de generación en generación.

## **Hito Criadero de Esclavos**

Pese a la dificultad de localización que presenta esta zona en el valle de Lluta, existen algunos datos que invitan a pensar. que existió un lugar en el que se produjo de manera consensuada la reproducción de personas afrodescendientes, con fines de explotación esclavista. Los registros coloniales que aparecen en libros parroquiales de Lluta muestran que en ella se bautizó a españoles, mestizos, indios y negros.

## **Cruces de Mayo en Azapa**

Diferentes expresiones religiosas y culturales colorean hoy el desierto árido del norte de Chile, las cuales tienen profundos orígenes en el tiempo y que representan los espacios sociales en que se configura la historicidad de andinos y afrodescendientes, desarrollando respuestas locales a los grandes sistemas de dominio religioso. Los afrodescendientes fueron incorporados al modelo de evangelización colonial, siendo bautizados y asumiendo algunas actividades del culto como cantores o sacristanes, cuestión que les permitiría desarrollar, varios siglos después, formas propias de expresar su religiosidad asociada a un territorio. Una de estas actividades son las Cruces de Mayo, festividades que también se reproducen en los pueblos altoandinos, pero que se diferencian fuertemente por la relación de los aymara con las formas geográficas (divinidades) que rodean sus pueblos; mientras que en el valle de Azapa, la cruz afrodescendiente tiende a recordar la ancestralidad de la familia o linaje y la práctica de tradiciones heredadas con fines de conservación y mantenimiento cultural.



# **Ruta Patrimonial Cultura Chinchorro Patrimonio de la Humanidad**











# Ruta Patrimonial Cultura Chinchorro Patrimonio de la Humanidad

**Pueblos Indígenas de la ruta:  
Chinchorro, Aymara y Tribal  
Afrodescendiente.**

La Ruta Patrimonial Cultura Chinchorro recorre los antiguos territorios costeros en los que comunidades indígenas de pescadores, cazadores y recolectores desarrollaron una estrecha relación con el mar y los humedales de Arica y Parinacota. A lo largo de sus circuitos la ruta permite reconocer asentamientos, conchales, cementerios y paisajes que dieron origen a la Cultura chinchorro, reconocida por las momias artificiales mas antiguas del mundo.

Los hitos que conforman la ruta permiten reconocer herramientas, tejidos, vestigios y espacios naturales que evidencian la vida cotidiana y cosmovisión funeraria de la Cultura Chinchorro, vinculados con el territorio a través de las prácticas de subsistencia, ritos y modos de habitar el litoral. Así, la ruta devela la relevancia antropológica del poblamiento indígena en la puerta norte de Chile y la importancia cultural del paisaje costero del desierto de Atacama.

## **Hito Museo de sitio Colón 10**

Este museo se ubica en la ladera norte del morro de Arica, en un importante sector de sitios arqueológicos Chinchorro. Se trata de un “museo de sitio”, es decir, construido en el sitio arqueológico mismo, lo que permite proteger y exhibir materiales en su contexto original. El nombre del museo refiere a su dirección, Cristóbal Colón N° 10.

## **Hito Humedal río Lluta**

Declarado Santuario de la Naturaleza en 2009 por su relevancia ecológica, cuenta con un parador junto a la costanera y senderos de observación. Guardaparques municipales al cuidado del Santuario te entregarán información sobre cómo recorrer el humedal.

## **Hito Playas Las Machas y Chinchorro**

Caminando por Las Machas, llamada así porque este molusco abundaba hace unas décadas, hasta que la sobreexplotación casi lo extinguió, observarás la inmensidad del territorio ocupado por los grupos Chinchorro. Siguiendo el circuito por la costanera Las Dunas en dirección a Arica, llegarás al sector de Playa Chinchorro, nombre que no alude a la cultura, sino a una forma tradicional de pesca con red.

## **Hito Las playas El Laucho y La Lisera**

Ambas están asociadas a sitios arqueológicos de la Cultura Chinchorro, pues se han descubierto osamentas en las laderas frente a las playas. Las condiciones naturales de ambas playas, protegidas de fuertes corrientes y oleajes, han sido aprovechadas para convertirlas en balnearios muy bien equipados.



## Hito Cuevas de Anzota



En este sector de enormes cuevas que también cobijaron a grupos costeros prehistóricos, se ha construido un sendero interpretativo. Sus sencillas pero excelentes instalaciones y su buen funcionamiento, combinados con el poderoso encanto del paisaje rocoso y su historia, que además incluye la explotación del guano a partir del siglo XIX y la ocupación de los pescadores artesanales, hacen de este sendero uno de los puntos turísticos más celebrados y visitados de Arica.



## **Hito Mirador Caleta Vitor**

La vista aquí es impresionante. Al este verás la quebrada y su verdor, encajonada por la sequedad extrema de los cerros que van a dar al océano, formando una bahía extraordinaria. Frente a ti tendrás una playa de arenas claras, bañada por un mar que varía de azul profundo a verde turquesa. En el cerro donde se ubica el mirador están las ruinas de lo que fue una instalación de la Armada, institución que aprovechaba la gran profundidad de la bahía para sus embarcaciones y ejercicios de guerra. En este lugar la presencia de personas es constante, principalmente agricultores y grupos de pescadores artesanales.

## **Hito Miradores Cuesta Cultura Chinchorro**

Se compone de dos espacios en distintos puntos, que han sido adaptados como miradores. Ambos lugares son excelentes para hacer una parada, admirar el paisaje, contemplar las esculturas y tomar fotografías.





# TOPONIMIAS

## ruta patrimonial ALTOS DE ARICA

### **Pueblos Indígenas de la ruta:**

Cultura o pueblo: Aymara.

Región de Arica y Parinacota.

Comuna: Arica, Putre.

La Ruta Patrimonial de Los Altos de Arica, atraviesa un paisaje que combina la belleza de la Precordillera y el Altiplano, caracterizado por su desolado y majestuoso entorno natural. Este entorno ha sido escenario de las culturas ancestrales que habitaron la región, reflejando una profunda relación entre el paisaje y sus tradiciones. La convivencia con la aridez del altiplano y la presencia de formaciones geológicas únicas configuran un espacio donde las comunidades originarias desarrollaron formas de vida adaptadas a estas condiciones, dejando un legado cultural que se manifiesta en vestigios arqueológicos, expresiones artísticas y tradiciones ancestrales. La ruta permite apreciar la interacción armónica entre el paisaje natural y las culturas que, durante siglos, han vivido y coexistido en estos territorios, resaltando la importancia histórica y cultural de esta región en la historia de Arica y Parinacota.

### **Hito 6: Mirador de Surire.**

Etimología Aymara. Surire = Abundancia de Suri; Suri = Ave andina similar al avestruz, también conocida como ñandu de la puna (Mamani, 2010).

Pasando por el ancestral circuito productivo agrícola de Codpa y el valle de Vitor, adentrándose por el altiplano, se pueden observar restos de un pukara (asentamiento defensivo Inca) y una apacheta (sitio espiritual).

Al llegar al monumento natural, salar de Surire, se puede observar un espacio natural y ancestral del pueblo Aymara. Este salar fue utilizado ancestralmente como sector de pastoreo y transhumancia, tránsito estacional y rutas caravaneras que conectan el altiplano con los valles bajos de la región.

Este Hito se trata de unas ruinas Aymara a orillas del salar, que cuenta con una panorámica sur-oeste utilizado como punto estratégico para contemplación del paisaje.

# Ruta Patrimonial

## Altos de Arica, precordillera y altiplano

La Ruta Patrimonial Precordillera y Altiplano; Circuito Los Altos de Arica representa una oportunidad y un desafío para los amantes de la naturaleza y todos aquellos viajeros que deseen conocer y comprender los magníficos paisajes, ecosistemas y el legado cultural de la zona andina de la región de Arica y Parinacota.

Ruta Patrimonial ésta ha sido dividida en tres circuitos;

- **Precordillera Socoroma-Codpa:** Arica, Valle de Lluta, poblados precordilleranos de Zapahuira, Chapiquiña, Pachama, Belén, Ticnamar, Timalchaca y Codpa.

- **Altiplano de Parinacota:** Precordillera y altiplano andino, Socoroma, Putre, Parinacota, Lago Chungará, Caquena y Payachatas. - **Altiplano Lauca-Surire:** Altiplano Andino, Parcohaylla, Salar de Surire, Guallatire, Volcán Guallatire y Misitune.

- **Altiplano Lauca - Surire:** Altiplano Andino, Parcohaylla, Salar de Surire, Guallatire, Volcán Guallatire y Misitune.





## Lago Chungará

Créditos imagen:

[bancoaudiovisual.sernatur.cl](http://bancoaudiovisual.sernatur.cl)



## **Circuito precordillerano Socoroma – Codpa.**

Este antiguo asentamiento, se compone de dos alas extremas, con un eje este-oeste, con recintos rectangulares bien estructurados y un área central de recintos circulares, posiblemente para uso habitacional. Los recintos del complejo están contruidos con muros de doble hilada, de rocas canteadas con argamasa de barro y techo de dos aguas, en caso de las edificaciones circulares de las alas extremas. Cabe destacar que, las esquinas de las construcciones, muestran la técnica de amarre entre los bloques de las paredes que convergen, lo que hacía más resistente la edificación. De acuerdo a resultados de trabajos arqueológicos realizados, se han encontrado restos de cerámica de origen altioplánica, del estilo Saxamar, Inca y doméstica burda.

### **Hito Mirador de Socoroma**

Socoroma, ubicado a 3.060 m.s.n.m, parece esconderse en las intrincadas serranías precordilleranas. La raíz aymara de su nombre, posiblemente, guarda relación con la presencia de aguas subterráneas y sus efectos sobre el modelado del paisaje, especialmente las profundas grietas y barrancos que delimitan el antiguo asentamiento poblado, de origen precolombino. En sus días de gloria, Socoroma fue un importante asentamiento del señorío Aymara de Carangas, punto estratégico de intercambio económico y enclave de comunicación entre las zonas altas, precordilleras y valles costeros del señorío.

### **Hito Mirador del Valle de Oxa**

Corresponde a lugar desde el cual podrá apreciar, en el fondo del valle, Ticnamar y hacia el sur-este, el impresionante cañón del río Oxa, formación geológica y geomorfológica esculpida por la acción milenaria del agua, del viento y de la erosión, además de las interesantes formaciones denominadas Tanganis. Muy próximo al camino se encuentran, apachetas o montículos ceremoniales de piedras y varios aleros rocosos que le recordarán que esta área, desde tiempos ancestrales, fue ocupada por grupos de cazadores-recolectores.

### **Hito Petroglifos de Ofragia**

Área de mayor valor cultural de la ruta, expresado en su variado y rico patrimonio histórico y arqueológico. En el ancestral circuito productivo andino las actividades agrícolas de Codpa.







# Región de Tarapacá



# Ruta Patrimonial

## Desembocadura del

### Río Loa

**Cultura o pueblo:** Aymara, Lickan Antay, Chango  
**Región de Antofagasta; Región de Tarapacá.**  
**Comuna:** Iquique, Tocopilla.

Toponimia:

Loa : viene del Aymara “luu”, que significa “el que almuerza”  
(Ecured, 2025).

La Ruta Patrimonial Desembocadura del río Loa, comprende una gran relevancia histórica y cultural dentro de los pueblos indígenas del norte grande. Evidencia la profunda presencia y ocupación ancestral de los pueblos indígenas en la zona, singularmente las comunidades atacameñas y comunidades prehispánicas. Las condiciones del entorno, aridez y disponibilidad de recursos en el río Loa, permitió al pueblo generar prácticas de recolección, caza, pesca y agricultura. Este territorio, fue considerado estratégico y sagrado para la cultura changa, asociada a geoglifos pintados en la región de Tarapacá.

La presencia indígena tiene una evidencia arqueológica que se encuentra en el área, ya que se evidencia un antiguo asentamiento conformado por una estructura de grandes piedras, datado desde tiempos precolombinos. Estos vestigios demuestran aspectos fundamentales de la vida, tradiciones y relación con el territorio, como se utilizaba el río y los recursos naturales para subsistir en un ambiente extremadamente arrido.

## **Hito Ocupación, los antiguos habitantes.**

En este hito se pueden observar vestigios de antiguos asentamientos indígenas en la desembocadura del río Loa. Revela la extensa ocupación prehispánica en la zona, ya que aun en la actualidad están erguidas las estructuras de piedras utilizadas como refugio. La presencia de agua, dentro de un contexto regional extremadamente árido, hizo de este lugar un punto estratégico para la pesca, recolección y la casa de pequeños animales. Esto atrajo muchas comunidades que marcaron el paisaje durante su ocupación. Esta parada es relevante para reflexionar sobre la importancia de las historias de las sociedades originarias en la región.









# Ruta Patrimonial

## Quebradas de Tarapacá, Andes Altiplánicos

**Cultura o pueblo:** Aymara, Quechua  
Región de Tarapacá.

**Comuna:**  
Huará, Colchane, Pozo Almonte, Pica.

### **Toponimia:**

Tarapacá: viene del Aymara “Tara”, que significa “extendido” y “Paka” que denomina al águila andina. En rigor se refiere a un ave grande cuyo vuelo es con las alas extendidas.

Existe otra versión, de que el nombre viene de un mito de la llegada de una deidad a la zona actual de Tarapacá con el nombre de “Tunupa” hijo de Wiracocha.

La Ruta Patrimonial Quebradas de Tarapacá, Andes Altiplánicos, constituye un recorrido que repasa el legado ancestral de los pueblos Indígenas Aymara y Quechua. Esta ruta refleja la profunda conexión de estas comunidades con la tierra, repasando los principales hitos del paisaje cultural como sitios sagrados, petroglifos, estructuras y elementos naturales, configurando una red de significados ancestrales que permanecen vigentes en la memoria de las comunidades.

Toponimias, elementos materiales, grabados en piedra y sitios naturales sagrados conforman el testimonio de la cosmovisión Aymara, que proyecta el territorio como un espacio vivo y cargado de simbolismos. Dichos elementos propician las practicas rituales, creencias en la continuidad de la vida y la reciprocidad con la naturaleza, estos aspectos son fundamentales en la visión indígena del mundo. La presencia Indígena en esta ruta patrimonial enriquece el patrimonio cultural y subraya la importancia de reconocer elementos espirituales y el legado de los pueblos originarios. La ruta es, en definitiva, un archivo abierto sobre la historia, la espiritualidad y la existencia misma de las comunidades que habitaron y siguen habitando estas tierras, haciendo de ella un legado imprescindible para la memoria patrimonial y cultural de la región de Tarapacá.

## **Circuito 1, Hito Geoglifos del Cerro Unita**

Este hito representa un espacio cargado de componente simbólico ligado a las comunidades indígenas que habitaron la zona. Se trata de un cerro aislado con geoglifos monumentales, en donde se ubica el “Gigante de Tarapacá”. Esta figura antropomórfica de 86 metros de largo y 3.000 m<sup>2</sup> de superficie está construido con piedras. Se presume que fueron realizados por culturas que habitaron la región entre los años 1.000 y 1.400 d.C. como una forma de rendir culto a divinidades especiales. Este espacio posee una significativa importancia desde la perspectiva indígena, debido a su estrecha relación con las practicas ancestrales y la cosmovisión de las comunidades originarias de la región. Este cerro ha sido a lo largo de los años un espacio sagrado y de consulta espiritual, en donde las comunidades han materializado ceremonias tradicionales.

## **Hito Apachetas de altos de Chusmiza.**

### **Toponimia:**

Apacheta: viene del Aymara “apachyta”, que significa “cumbre de un cerro”. También se asocia a un “conjunto de piedras que se ponen en el camino para la protección de una divinidad indígena (apachij)” (DECEL, 2025).

Mallku: Viene del Aymara o Quechua “Condor” y que se utiliza para nombrar a las altas autoridades de la cosmovisión indígena. También se le asocia a la palabra “Líder”.

El siguiente hito destaca por su importancia dentro de la transhumancia y tránsito de las antiguas comunidades indígenas de los valles de Tarapacá. En esta zona, transición entre tierras altas y bajas, como paso intercordillerano, convergían caravanas de hombres y camélidos. En este devenir de los grupos transhumantes y los viajeros, se destacan estas estructuras arqueológicas de piedra, denominadas apachetas, testimonian la profunda ritualidad andina y la sacralización de los espacios de Transición. Estos montículos de piedras, levantados por viajeros, representan ofrendas rituales a los Mallkus -espíritus tutelares de los cerros- y a la Pachamama o Apus -Montañas Sagradas-. Entre las comunidades Aymaras, las apachitas representan un acto de reciprocidad espiritual, en el que al entregar una ofrenda –una piedra, alimentos u hojas de coca- se pide protección, buen clima o prosperidad en el viaje.

## Apachetas

Créditos imagen: [chileestuyo.cl/rutadelasapachetas](http://chileestuyo.cl/rutadelasapachetas)



# Ruta Patrimonial Salar del Huasco - Collacahua, Andes Altiplánicos

**Cultura o pueblo:** Aymara, Quechua  
Región de Tarapacá.  
Comuna: Pica.

## **Toponimia:**

Huasco: viene del Quechua “Huayco // Huaico”, que significa “quebrada” o valle estrecho por donde correr agua.

Por otro lado, existe otra versión de que viene de una composición Quechua-Mapudungon de las palabras “huas” (Quechua) que significa oro y “co” (Mapudungun) que significa agua o río, por lo que el significado sería “río o agua de oro” (Morales, 1896).

La Ruta Patrimonial Salar del Huasco - Collacahua, atraviesa el salar del Huasco, Región de Tarapacá, es un recorrido que releva la herencia ancestral de los indígenas de la zona. En este tramo se destaca la presencia de comunidades Aymaras, cuyas prácticas de movilidad y pastoreo han dejado huellas manifiestas en el paisaje cultural del salar. Este espacio se conformó como un lugar de tránsito e intercambio del antiguo Tawantinsuyo y los sistemas regionales indígenas, conformando una red de circulación andina de caravaneros del altiplano Chileno y Boliviano. El Oasis sirve como un espacio de diálogo entre comunidades, utilizado ancestralmente para pastoreo tradicional de llamas y alpacas, manteniendo hasta el día de hoy prácticas rituales centenarias y económicas agro ganaderas, como el floreo del ganado en agradecimiento a la Pachamama.

El paisaje del Salar del Huasco se proyecta, como un manifiesto cultural, donde convergen territorios rituales, sistemas productivos tradicionales y caminos transcordilleranos que sirvieron tanto al imperio Inca como a los caravaneros.



El actual tránsito por esta ruta permite reconocer no sólo su belleza paisajística, sino también la profunda memoria indígena que estructura el territorio, revelando un espacio donde la movilidad, la reciprocidad y la integración cultural han sido prácticas constantes por mucho tiempo.

### **Hito Vertiente de Jalsuri**

#### **Toponimia:**

Jalsuri: Del Quechua que significa manantial, vertiente o aguas subterráneas que no se secan nunca.

Estas vertientes alimentan el salar y son fundamentales para su existencia, además se pueden ver construcciones antiguas de piedra, utilizadas en el pasado como refugio para los caravaneros. Siendo un hito fundamental para la reproducción y alimentación de especies de pastoreo indígena.

### **Hito Cerro Charcollo**

#### **Toponimia:**

Charcollo: Del Aymara que significa “cerro negro”, de la conjugación de las palabras ch’ära (negro) y qullu (cerro) (aricaacaballo.com, 2023).

Cerro ceremonial, de baja altitud comparada con las formaciones vecinas. Destaca por ser un cerro isla adentrado en el salar. En este Cerro los “yatiris”, encargados de llevar a cabo los rituales más importantes de esta cultura altiplánica realizan la rogativa por la lluvia.

La cultura Aymara tiene una comprensión holística de la realidad, por lo cual el ser humano es parte de la naturaleza, lo que conlleva una relación de reciprocidad. A través de este ritual solicitan a la Pachamama que traiga lluvia a los andes duran el periodo estival. El inicio de la ceremonia se da en el mar, desde donde se trae agua en conchas marinas, para luego mezclarlas en el punto culmine de la ceremonia con agua de las vertientes altiplánicas. Esto busca representar simbólicamente del ciclo del agua.



Valle de la Luna, comuna San Pedro de Atacama,  
Región de Antofagasta

# Región de Antofagasta









# **Ruta Patrimonial Oasis del Desierto de Atacama San Pedro Chiu Chiu - Lasana**

**Cultura o pueblo: Atacameño, Lickanantay**

**Región de Antofagasta**

**Comuna: Calama**

**Toponimia:**

**Chiu Chiu: viene del Kunza,  
que significa “pájaro local”**

**(CMN, 2025)**

La Ruta Patrimonial Oasis del Desierto de Atacama consta de dos grandes circuitos, San Pedro de Atacama y circuito de Chiu Chiu - Lasana. Estos recorridos vienen a relevar la importancia de la herencia indígena de los valles del río Loa y río San Pedro, territorios significativos de la cultura Atacameña o Lickanantay. Ambas rutas están cargadas de sitios relevantes para las comunidades Indígenas pasadas y actuales, en donde se pueden observar etno-territorios, sitios arqueológicos, cementerios, grabados rupestres y un púcara restaurado. A través de este recorrido se busca comprender la centralidad de San Pedro y Chiu Chiu como un nodo cultural y ritual que en el pasado articuló redes andinas, pasando por el periodo preincaico hasta el tawantinsuyo.

## **Circuito II- Hito Pucará de Quito**

**Cultura o pueblo:** Aymara, Quechua

### **Toponimia:**

**Pucará: del Quechua que significa “fortaleza”.**

Este hito se emplaza en una colina de lavas rojizas, en la ladera poniente del valle y tiene más de 300 estructuras. Fue construida por los antiguos atacameños entre los siglos XI y XV, con el fin de dominar la entrada al oasis de San Pedro, controlar las bocatomas de los canales de regadío y defenderse de amenazas externas. A lo largo de su historia, este hito ha sido relevante dentro de las operaciones bélicas entre ejércitos españoles e indígenas, siendo testigo de la resistencia de los atacameños. Esto lo convierte en el atractivo más importante de este tramo, ya sea por su valor simbólico de resistencia indígena. Actualmente el pucará es administrado y protegido por la comunidad Indígena de Quito, los que se han esforzado en relevarlo y protegerlo.

## **Circuito III: Hito Parque arqueológico de Tulo**

**Cultura o pueblo:** Atacameño o Lickanantay

Este sitio arqueológico se constituye como uno de los asentamientos más antiguos del mundo indígena del desierto de Atacama, actuando como confirmación de la temprana consolidación de las comunidades Lickanantay y su desarrollo organizacional. La arquitectura circular espacial es una evidencia del conocimiento en construcción, la que también se comparte con otras culturas andinas del Área Centro-Sur. Por otro lado, revela el sofisticado conocimiento indígena sobre el manejo del recurso hídrico, ya que estas estructuras permitieron sostener cultivos, para el pastoreo de camélidos.

El sitio destaca por su relevancia como centro de intercambio indígena, sirviendo como articulador y punto de encuentro dentro de las redes de movilidad andina. Las cerámicas intrusivas y artefactos de diversos orígenes dan cuenta de la función como nodo caravanero, conectando distintas zonas del altiplano, la Puna, el Salar de Atacama y la misma costa.







# Región de Atacama



# TOPONIMIAS

## RUTA PATRIMONIAL DERROTERO DE ATACAMA

### **Pueblos Indígenas de la ruta:**

Lickanantay, Diaguita, Colla y Quechua (Inca).

### **Circuito Cordillera:**

**Pueblos Indígenas de la ruta:** Diaguita, Colla, Atacameño, Quechua.

La ruta destaca por su patrimonio indígena y arqueológico, incluyendo sitios como el Jarro pato Diaguita con influencia incaica, y segmentos del antiguo camino del Inca que conectaba distintas regiones del Tawantinsuyu. La participación de comunidades originarias en la conservación y valoración de estos sitios revela la importancia de su legado cultural y arqueológico en el territorio atacameño, reflejando tradiciones, conocimientos ancestrales y estructuras prehispánicas.

### **Toponimias:**

#### **Circuito Cordillera:**

**Hito Llanta – Comuna de Diego de Almagro.**

1- Etimología Quechua: Llanta / Llanti = Leña/madera (MINEDUC, 2014).  
Lugar de paso, para recolección o corte de madera.

**Hito Camino del Inca Qhapaq ñan – Comuna de Diego de Almagro**

1-Etimología Quechua: Qhapaq = Poderoso, Rico, acaudalado // Ñan = Camino.  
Camino del Inca:

El Camino del Inca en el norte, incluido en esta ruta, es un patrimonio ancestral que evidencia la red de sendas preincaicas utilizada por las culturas originarias para su comercio y comunicación, representando una valiosa conexión con las comunidades indígenas y su historia en la región.

Punto de interés Puquios

1-Etimología Quechua: Pukyo = Manantial de agua (Lazo, 1991).

2-Etimología Quechua: Pujyu = Manantial de agua (Lazo, 1991).

### **Hito Copiapó – Comuna de Copiapó.**

1- Etimología Quechua: Kópa-yápu = Sementera de turquesas // Derivación de “Copay”: color verde azul y “yapu”: tierra arada (Copa-yapu) (Lazo, 1991).

Habitado por diaguitas.

### **Circuito Minero Inca:**

### **Hito Paipote – Comuna de Copiapó**

Etimología Quechua: Payhuti = tristeza del desierto //

De “pay” = Desierto y “puthi” = melancolía, tristeza (Lazo, 1991).

Habitado por Diaguitas.



### **Hito Camino del Inca Qhapaq ñan – Comuna de Diego de Almagro**

1-Etimología Quechua: Qhapaq = Poderoso, Rico, acaudalado // Ñan = Camino.







## **ruta Patrimonial Litoral de Atacama**

### **Pueblos Indígenas de la ruta:**

Chango, Diaguita, Quechua (Inca) y Colla.

La Ruta Patrimonial Litoral de Atacama resalta la riqueza de los hitos culturales y arqueológicos de los pueblos indígenas, especialmente de los Changos, Atacameños y Diaguitas. Estos hitos incluyen sitios arqueológicos, caminos tradicionales como el Camino del Inca y elementos de su cosmovisión, creencias y prácticas ancestrales que aún perduran. La importancia de estos hitos radica en su función como testimonios vivos de su historia, identidad y relación con el territorio, permitiendo comprender su legado cultural y su influencia en la diversidad patrimonial de la región.

### **Tramo Norte:**

#### **Hito Chañaral – Comuna de Chañaral**

De “Chañar” árbol característico de la zona.

1. Etimología Quechua: Chañar = Arbol espionoso, algarrobo (Lazo, 1991).
2. Etimología Cunza/Atacameña: Tchaynar = palabra atacameña con la que se referían al árbol y fruto - *Geoffroea decorticans* (Latham, 1936).

#### **Hito Petroglifos Las Lizas – Comuna de Caldera**

El sitio arqueológico cuenta con más de 140 figuras grabadas en distintos afloramientos rocosos, en los se pueden ver representaciones de peces espada, tiburones, delfines entre otros. La principal característica de estos petroglifos es que se encuentran en su mayoría representados de forma aislada sin formar escenas, generalmente dispuestos de forma vertical, lo que se puede interpretar como peces muertos o fuera del agua.

#### **Hito Humedal costero de Totoral – Comuna de Copiapó**

1. Etimología Quechua/Aymara: Tutura//t’utura = Planta herbácea perenne acuática (Lazo, 1991).

#### **Hito Huasco – Comuna de Huasco**

1. Etimología Quechua: wásk’a = Soga, Latigo (Lazo, 1991).
2. Etimología Quechua: Huaico = Valle estrecho por donde corre agua (Andres, s. f.)

Jarro Diaguíta en forma de ave (Museo Arq. La Serena)

Fuente: Biblioteca Nacional Digital



## Puesta en valor del patrimonio indígena

En las regiones de Antofagasta, Atacama y Coquimbo, las Rutas Patrimoniales constituyen un instrumento relevante para la puesta en valor del patrimonio cultural indígena, al visibilizar la relación histórica, territorial y espiritual que los pueblos originarios han establecido con sus espacios ancestrales. A través de recorridos que integran valles transversales, oasis interiores, quebradas, bordes costeros y antiguos caminos de circulación, estas rutas permiten reconocer prácticas culturales, saberes tradicionales, sitios de significación y formas de ocupación del territorio que han perdurado en el tiempo. Su implementación contribuye a fortalecer el reconocimiento del componente indígena del patrimonio nacional, promoviendo una gestión territorial con enfoque intercultural que releva la memoria histórica, la diversidad cultural y el vínculo activo de las comunidades indígenas con el territorio fiscal.

Los pueblos indígenas del Norte Chico y del desierto de Atacama —vinculados histórica y culturalmente al ámbito Atacameño o Lickanantay— desarrollaron diversas estrategias de adaptación a entornos extremos. En la alta puna y los oasis interiores, el pueblo Lickanantay consolidó desde tiempos tempranos una economía agroganadera basada en complejos sistemas de regadío, una destacada tradición cerámica y redes de intercambio que se intensificaron entre el 300 y 900 d.C., incorporando luego influencias tiwanakotas e incaicas, sin perder su organización local ni su cosmovisión. En paralelo, el pueblo chango habitó ancestralmente el borde costero del norte de Chile, desarrollando un modo de vida trashumante ligado al mar, la recolección y la pesca, evidenciado por su abundante cultura material preagrícola. Por su parte, en los valles transversales de Copiapó a Choapa, la cultura diaguita emergió a partir de procesos agrícolas tempranos, alcanzando un alto desarrollo entre los siglos VIII y XV mediante avanzados sistemas hidráulicos y una cerámica de gran complejidad estética, siendo reconocida oficialmente como pueblo originario en 2006.

Laguna Salar Pedernales  
Circuito Cordillera





# Ruta Patrimonial Derrotero de Atacama

Esta Ruta Patrimonial se compone de dos circuitos: Minero Inca y Cordillera. La ruta se inserta en un desierto coronado de rocas intrusivas de gran tamaño y grandes macroformas como dunas y acantilados costeros. Sin embargo, los aspectos más interesantes están a una escala no perceptible a simple vista. Para apreciar las diaclasas (fracturas de las rocas), la vegetación entre los roqueríos de las playas o la magnitud del desierto más árido del mundo, es imprescindible saber mirar un poco más allá. La mayor parte del trayecto se puede hacer por terreno pavimentado, salvo pequeños accesos que se realizan sobre rutas de ripio o tierra. Estos últimos, en todo caso, han sido preparados y compactados, lo que garantiza un fácil tránsito. interesantes están a una escala no perceptible a simple vista.

## Hito Finca de Chañaral

Este hito se ubica a 35 km al sur de Diego de Almagro y a unos 120 km de la Ciudad de Copiapó, la Finca de Chañaral es un interesante y atractivo sitio arqueológico. En este punto se han realizados hallazgos de vestigios pertenecientes a la cultura incaica, entre los que se destacan pinturas rupestres precolombinas que se conservan en buenas condiciones, puntas de flechas y utensilios.

## Hito camino del Inca Qhapaq Ñan

A pocos metros antes de llegar al río Salado. Sitio ideal para quienes deseen realizar una caminata por aquellas huellas ancestrales.

Este es un ejemplo del llamado “camino del Inca”, denominación hecha por los conquistadores españoles para referirse a una red de sendas y rutas comerciales abiertas por las culturas preincaicas y optimizadas durante la expansión del Imperio Inca. Este camino permitía la interconexión y transporte de especies, correos y tesoros hacia distintas partes del sur del imperio conocido como Tawantinsuyu. Su ancho no supera más de un metro, alcanzando una extensión aproximada de 6.000 kilómetros.



Jarro pato Diaguita. Acusa  
influencia incaica (Museo Arq.  
Ovalle)

Fuente: Biblioteca Nacional Digital



Pinturas rupestres Finca de Chañaral

## LÍNEA DE TIEMPO PUEBLOS PREHISPÁNICOS DEL NORTE DE CHILE

8000 AC

Desarrollo de la cultura Chichorro en el valle de Arica, cazadores-recolectores que desarrollaron la técnica de momificado más antigua del mundo

0300 AC

Nace y se desarrolla el complejo cultural El Molle en los valles del Norte Chico

0300 DC

Período de esplendor de la cultura Tiwanaku en el altiplano boliviano, que tuvo gran influencia en las culturas del Norte Grande chileno

0900 DC

Desarrollo de la cultura San Pedro de Atacama en los oasis y la precordillera de la II región

Caída de Tiwanaku impulsa el desarrollo de culturas regionales en Arica y San Pedro de Atacama

Complejo "Las Ánimas" ocupa el área del Norte Chico

1000 DC

Desarrollo de la cultura Diaguita en los el Norte Chico

1450 DC

Conquista incaica del norte de Chile

1541 DC

Llegada de los conquistadores españoles a Chile





## **Qhapaq Ñan**

“Entre los siglos XIV y XVI el Qhapaq Ñan fue el principal camino del Imperio Inca. Con sus cuatro mil kilómetros desde Colombia hasta el sur de Chile, esta calzada andina puso en contacto a más de diez millones de habitantes del occidente de Sudamérica.

Para lograr tan vasta integración, los Incas institucionalizaron una economía basada en la complementariedad entre distintos pisos ecológicos y la redistribución de recursos distantes, necesidades que el Qhapaq Ñan satisfacía conectando a los territorios.



**Pakcha de cerámica de la fase Diaguita-Inca**

Fuente: Biblioteca Nacional Digital

***Qhapaq Ñan Camino del Inca***

# Ruta Patrimonial

## Derrotero de

## Atacama

El trazado de esta Ruta Patrimonial se alimenta de 66 hitos de interés. Una invitación a recorrer 696 km, internándose en el patrimonio cultural y natural de la región. Cuenta con un clima templado, haciendo de él un destino de visita ideal durante todo el año. Podrá visitar el Valle de Huasco y los atractivos de su entorno, como los olivos centenarios. También podrá disfrutar de lagunas transparentes entre cerros multicolores, vestigios y antiguas minas indígenas, milenarios fósiles marinos y una variada fauna andina, algunas de las fortalezas turísticas que se esconden en Vallenar.

La ruta se interna en el valle de los Españoles o Valle del Carmen, siendo San Félix una de sus localidades más visitadas, destaca su arquitectura rural, su pequeñas calles construidas sobre las siluetas de los cerros.









### **Hito San Félix - Tramo Valle de Los Españoles**

El poblado colonial de San Félix, ubicado 25 kilómetros al este de Alto del Carmen, es el centro de servicio y lugar de partida a Piedra del Indio y a antiguos asentamientos indígenas en que se pueden observar pictografías y vestigios de antiguos sistemas de cultivos en terrazas, además de antiguas minas de oro indígenas, refugios de arrieros, milenarios fósiles marinos y una variada fauna andina.

### **Hito Iglesia y Museo de Pinte**

La Quebrada de Pinte se ubica a 12 km al interior del poblado de El Tránsito, 7 km para llegar a su acceso y 5 km adicionales por camino de tierra para llegar al villorrio, 42 km del poblado de Alto del Carmen y a 87 km de la ciudad de Vallenar. Esta localidad posee un pequeño Museo de Sitio, con una muestra de restos paleontológicos locales y de algunos restos arqueológicos encontrados en los alrededores.

### **Hito Acceso a Sendero de Chile**

El último hito de este tramo se encuentra ubicado a 28 KM al sur de Alto del Carmen. Entre las localidades de San Félix y Pinte transita esta senda que une dos valles con potentes cargas históricas; el Valle del Tránsito de raíz étnica diaguita, y el Valle de San Félix con una marcada impronta española. Pinte y San Félix constituyen muestra contemporánea de la dicotomía prehispánica y española, conviviendo en un mismo territorio, lo que sin duda es la gran fortaleza de este sendero que conecta el patrimonio a través de una huella histórica.

### **Hito Pucará Punta Brava - Tramo Costa**

El pucará de Punta Brava, ubicado en Tierra Amarilla cerca del pueblo de Los Loros, forma parte de un recinto arqueológico que incluye además, instalaciones mineras preincaicas y pinturas rupestres. Aunque no hay certeza acerca de su origen, se considera muy probable que corresponda al período de dominación incaica en Chile.

La fortaleza está conformada por muros de piedra en formato pirca, al interior de los cuales se reconocen los restos de tres o cuatro estructuras ubicadas sobre una plataforma de 70 cm. de altura, al centro de la cual se encuentra una escala de piedra en sistema piramidal.

Esta construcción prehispánica fue declarada Monumento Nacional en 1982 por su valor arqueológico.

## Hito Palacio incaico de La Puerta

Ubicado a 40 kms. al sureste de Tierra Amarilla y a 67 kms. al oeste de Copiapó, en la III Región de Atacama, el Palacio Incaico de la Puerta es parte del sitio arqueológico del mismo nombre. El sitio, a juzgar por su alta densidad de tumbas y habitaciones, fue tal vez el más importante de los asentamientos demográficos en la cuenca del Copiapó prehispánica.

De acuerdo a los estudios arqueológicos, la formas y dimensiones en la arquitectura del palacio son el resultado del encuentro cultural entre incas y diaguitas. Sus dimensiones son las de un recinto pircado de 30 x 40 metros, de un metro de altura aproximado. Su distribución arquitectónica y sus características hacen pensar que pudo haber funcionado como centro administrativo.

El pequeño palacio está rodeado de dos cementerios destinados a enterramientos de tipo tumular. Las campañas de excavación han puesto en evidencia que las tumbas pertenecen al Período Medio.

| Palacio incaico de La Puerta



Se ha descubierto, además, que conservan viejas tradiciones del Complejo El Molle de Copiapó. Estos hallazgos hechan por tierra la teoría que por mucho tiempo sostuvo que los restos del sitio correspondían a las ruinas del fuerte que Juan Bohón erigiera en su campaña de pacificación del valle. Por el contrario, todo el complejo fue realizado por indígenas precedentes a la llegada hispana.

Aríbalo : cultura Diaguita-Inka :  
Fase III (1470-1536 d.C.)

Créditos imagen:  
[memoriachilena.gob.cl](http://memoriachilena.gob.cl)



## Patrimonio de los Pueblos Originarios

Publicada en 1993, la Ley Indígena es uno de los primeros cuerpos legales que protege y reconoce jurídicamente a los pueblos originarios en Chile. Establece normas para la protección, fomento y desarrollo de Culturas Indígenas, y crea la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) como organismo a cargo de su administración.

Dentro de los objetivos de esta ley se incluye el reconocimiento, respeto y protección de las culturas e idiomas indígenas, contemplando la promoción de las expresiones artísticas y culturales, la protección del patrimonio arquitectónico, arqueológico-cultural e histórico indígena. La CONADI y el Ministerio de Educación son responsables de la promoción de planes y programas de fomento a las culturas indígenas.<sup>1</sup> Dentro de estas iniciativas se destacan estudios históricos de los pueblos, catastros de comunidades, y levantamientos de las Rutas de Trashumancia y Sitios de significación cultural, todos disponibles a través del portal web [conadi.gob.cl](http://conadi.gob.cl).

En cuanto al patrimonio inmueble, los reglamentos asociados a esta norma hacen referencia directa a los cementerios indígenas. Sin embargo, las estructuras para vivienda o actividades productivas (majadas) también pueden ser consideradas bajo su tutela, y acogerse además a los procedimientos establecidos en la Ley de Monumentos Nacionales.

---

<sup>1</sup> Ley N°19.253: Establece normas sobre protección, fomento y desarrollo de los indígenas, y crea la corporación nacional de desarrollo indígena, (Ministerio de Planificación y Cooperación, 1993), título IV, párrafo 1°, artículo 28, letra f.



**Jarro antropomorfo**

**Diaguita (Museo Arq. Ovalle)**

Fuente: Biblioteca Nacional Digital





Créditos imagen:  
[bancoaudiovisual.sernatur.cl](http://bancoaudiovisual.sernatur.cl)

# Región de Coquimbo





Créditos imagen:  
bancoaudiovisual.sernatur.cl



# Ruta Patrimonial Valles Transversales camino Los Andes - Vicuña

**Cultura o pueblo:** Diaguita, Colla.  
*Región de Coquimbo y Valparaíso.*

**Comuna:** Los Andes, Cabildo, La Ligua, Los Vilos, Petorca, Illapel, Canela, Combarbalá, Monte Patria, Ovalle, Río Hurtado y Vicuña.

## **Toponimia:**

Vicuña: Del Quechua “Wik’uña”, que es una especie de mamíferos que pertenecen al género “vicugna” (trexperience.com, 2025).

La siguiente ruta de los Valles Transversales incorpora elementos fundamentales de la cultura Diaguita y su legado cultural y arqueológico en la región de Valparaíso y Coquimbo. En esta ruta se encuentran elementos arqueológicos clave como petroglifos y vestigios de asentamientos humanos que atestiguan de la forma de vida que llevaban las distintas comunidades de la macrozona, en conjunto con su cosmovisión y relación con el territorio. Es una ruta de gran extensión por la que se puede descubrir la belleza de los valles transversales, sus paisajes y asentamientos de culturas indígenas pasadas y actuales.

## **Hito Pircas El Manzano**

Corresponde a un conjunto de pircas ubicadas en el camino y en las inmediaciones del estero El Manzano, asociadas a una ocupación ancestral del territorio. Estas estructuras evidencian la antigüedad de los puntos estratégicos vinculados a la presencia de agua, utilizados históricamente como áreas de resguardo y descanso.

Las pircas funcionaron como paraderos en los antiguos pasos de conexión transhumante, recorridos por cazadores, comerciantes de enseres y mineros que transitaban la zona. Durante mucho tiempo, estos desplazamientos encontraron en estas construcciones un abrigo elemental, un refugio, demostrando su relevancia dentro de las rutas tradicionales del territorio.

## Hito Sendero Arqueológico El Coligüe

Este sendero se encuentra en la comuna de Canela, en donde se han hallado unos 130 petroglifos en una pequeña área de 6 km.2, en el sector denominado El Coligüe. Sitio arqueológico ubicado en el sector El Coligüe desde donde se puede apreciar la hermosura del entorno, además de la flora y fauna autóctona. Lugar amplio, dividido en cinco senderos a recorrer, El Zorro, Los Sandillones, Los Jinetes, El Espino y Las Águilas, que congregan grabados sobre rocas de granito y andesita. Estos grabados representan motivos abstractos y figurativos incluyendo representaciones camélidas, figuras humanas y jinetes.

## Hito Ruta Arqueológica

La ruta se emplaza en una pequeña quebrada, con una roca muy erosionada por el agua, la que conforma una seguidilla de pozas labradas en ella, otorgándole un atractivo especial. Sobre esta superficie se dibujaron los petroglifos, con una técnica de picado simple, casi en la horizontal del curso de agua. El sitio ha sido escasamente intervenido por el hombre contemporáneo. Los motivos son figuras humanas, camélidas y geométricas estilizadas, entre otros. Se pueden atribuir al período Arcaico tardío, perteneciente a cazadores recolectores de hace más de 2.000 años aproximadamente."





Créditos imágenes:  
Sitio web Ilustre Municipalidad de Canela







# Región de Valparaíso



# Ruta Patrimonial

## Provincia de

## Petorca

La provincia de Petorca, es la más extensa de la región de Valparaíso, bordea la cordillera al Este y el océano Pacífico al Oeste. Este territorio ha sido lugar de asentamiento de antiquísimos complejos culturales preincaicos, que surgieron tanto en la costa como en la cordillera, y de los que se estima aparecieron hace unos 10.000 años, destacando sus petroglifos y su avanzada tradición alfarera. También la provincia ha sido testigo del paso del imperio Inca, el más grande de Sudamérica, dejando evidencia de una red vial que unió a buena parte del continente. Guarda un patrimonio arqueológico, cultural y natural único que la convierten, sin duda, en una ruta imperdible que merece ser recorrida y estudiada por quienes quieran conocer su población y las tradiciones de la zona central de nuestro país. Por último, pero no menos importante, debemos destacar que en esta ruta, uno de los grandes tesoros que posee la provincia es su patrimonio vivo, contenido en los diversos cultores de oficios tradicionales que actualmente luchan por la subsistencia y trascendencia de estos. Los orígenes de la palabra Petorca provienen del mapudungun y significa “picotazo” esto tiene sentido ya que desde sus inicios la provincia ha estado muy vinculada con la minería (principalmente de cobre, oro y bronce), que luego del descubrimiento del yacimiento aurífero “Los tornos”, en 1730, logró que se movilizaran importantes flujos de trabajadores y comerciantes a la zona, motivando la fundación de villas, entre ellas La Ligua y Petorca.

Por su parte, espacios como el Museo de La Ligua permiten visualizar la profundidad histórica de los asentamientos prehispánicos a través de alfarerías, puntas de flecha, morteros y otros artefactos recuperados en el valle y su costa, subrayando la diversidad de pueblos originarios que lo habitaron.



Playa Pichicuy







## **Hito El Arenal**

### **Cultura o pueblo: Diaguita**

#### **Ruta Arqueológica**

Ubicado en el Hito 1 corresponde al principal sitio arqueológico de la provincia: un conjunto de petroglifos grabados sobre roca que testimonian la ocupación indígena prehispánica del valle de Petorca. Representan el imaginario simbólico de culturas como Bato, Llolleo y Diaguita, mostrando figuras antropomorfas, animales, astros y escenas de caza. Este arte rupestre constituye evidencia material de prácticas rituales, comunicación simbólica y presencia continua de pueblos originarios en la zona.

En la localidad de Pedernal, al noreste de la comuna de Petorca, se ubica el sitio arqueológico El Arenal, compuesto por 54 petroglifos cuya antigüedad se estima entre el 500 y el 2.000 a. C. Los hallazgos en la zona evidencian la presencia de las culturas Diaguitas, Batos y Llolleo durante los siglos XV y XVI, a quienes se atribuyen los distintos grabados realizados en épocas diversas.

Aunque no existe total claridad sobre su significado, los petroglifos muestran figuras antropomorfas, geométricas, animales, astros y escenas cotidianas como la caza, además de motivos simbólicos difíciles de interpretar. Su elaboración se realizó mediante percusión y raspado, removiendo la capa superficial de la roca para dejar visible un tono más claro.

Cerca del sitio también existe un yacimiento de piedra pedernalita, utilizada antiguamente para fabricar puntas de flecha que eran intercambiadas por alimentos y otros bienes con pueblos vecinos.

Ubicado en dirección a los cerros precordilleranos, en la localidad de Pedernal, último pueblo al noreste de la comuna de Petorca, se encuentran los 54 petroglifos que componen el sitio arqueológico El Arenal, cuya data se estima entre los años 500 y 2.000 a. C.

Los restos de asentamientos precolombinos hallados en esta zona, dan cuenta de la presencia de las culturas Bato y Llolleo –alfareros que existieron entre el 860 a. C y el 1.000 d. C-, y de diaguitas y picunches entre los siglos XV y XVI. Los dibujos en las piedras son atribuibles a estos pueblos, quienes los habrían realizado en épocas diferentes.

Si bien no existe consenso, ni certeza, de la época exacta en que se realizaron los petroglifos ni de sus significados, al menos se pueden distinguir ciertas formas en estas manifestaciones de arte rupestre, las que reflejan el imaginario de los humanos prehistóricos que habitaban estos territorios. Figuras antropomorfas y geométricas, animales, elementos de la naturaleza como los astros, actividades cotidianas como la caza y la pesca, caravanas de ganado y otros grabados simbólicos imposibles de descifrar, son algunas de las representaciones gráficas que se ven en las piedras de El Arenal.

Estos dibujos sobre superficies rocosas se realizaron con la técnica de percusión y raspado, utilizando una herramienta más dura que la superficie de la roca para eliminar la primera capa de esta y dejando la parte interior, más clara, expuesta y visible, generando así el dibujo. Se solicita a los visitantes no tocar ni subirse a estas enigmáticas piedras, para contribuir a su conservación.

No solo petroglifos se realizaron en esta zona; en las cercanías del sitio arqueológico se encuentra un yacimiento de piedra pedernalita, con la cual los habitantes de estos territorios fabricaban puntas de flecha que, según estiman los estudiosos, intercambiaban por alimentos y diversas especies con otros pueblos cercanos.

## **Hito Chincolco**

**Cultura o pueblo:** Diaguita.

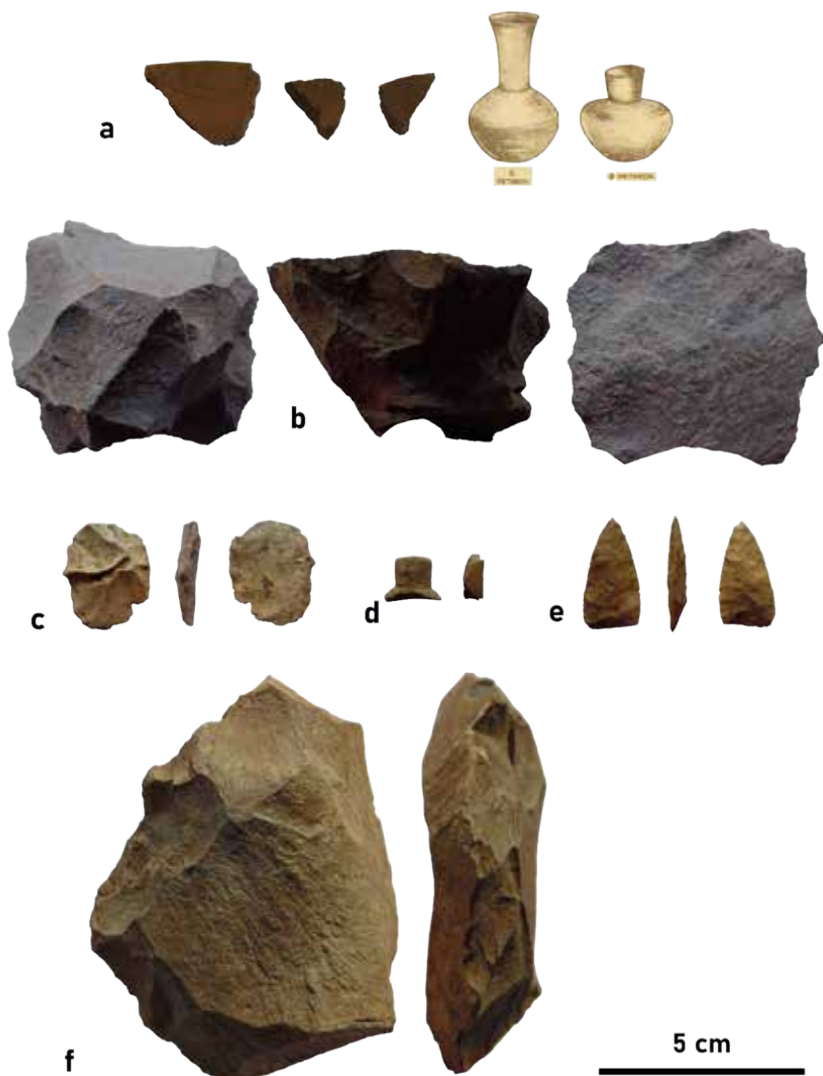
Chincolco, ubicado 12 kilómetros al noroeste de Petorca y cuyo nombre en mapudungún significa “agua de chincol”, destaca por conservar valiosos elementos de arquitectura colonial, como sus antiguas casas patronales de adobillo y madera, y la ex Aduana, construida en adobe y utilizada históricamente para controlar mercancías.

La Parroquia Sagrado Corazón de Jesús, fundada en 1923, fue originalmente una bodega donada por la familia Prado y transformada en templo, al que se añadió un campanario de adobe en 1943. También se conservan antiguos bebederos de animales de la época colonial, contruidos en piedra y cemento. El pueblo mantiene una rica tradición cultural representada por la Agrupación de Artesanas de Chincolco, que reúne a mujeres dedicadas a oficios tradicionales.

## **Hito Museo de la Ligua**

**Cultura o pueblo:** Diaguita.

El Museo de La Ligua preserva artefactos arqueológicos encontrados en la provincia de Petorca —alfarería, puntas de flecha, morteros— pertenecientes a distintos pueblos originarios que habitaron el valle. El museo funciona como un espacio de educación patrimonial donde se transmiten saberes ancestrales y se resguarda la memoria arqueológica del territorio.



Crédito imagen:  
Estudio El Interfluvio Petorca-Quilimari Universidad Católica del Norte, 2024.

# Ruta Patrimonial

## Te Ara O Rapa Nui



### **Cultura o pueblo:** Rapa Nui.

La Ruta Patrimonial Te Ara O Rapa Nui recorre los paisajes culturales y sagrados del pueblo rapanui, conectando ahu, moai, cuevas, bahías ceremoniales y antiguos asentamientos que forman el corazón arqueológico de la isla. El itinerario atraviesa circuitos como Te Ara O Te Moai, Kaija O Te Miru, Rōiho y Terevaka, donde se concentran algunos de los sitios más significativos de la tradición polinesia en Chile.

A lo largo del recorrido se observan plataformas ceremoniales (ahu), moai caídos o in situ, canteras como Rano Raraku, hare paera, manavai y estructuras agrícolas ancestrales, todas evidencias directas del sistema político, espiritual y social rapanui. La ruta también preserva toponimias indígenas—como Haja, Maŋa, Ana, Ahu y Te Pito Kura—que mantienen vivo el idioma y la cosmovisión del pueblo originario.

En conjunto, la ruta ofrece una lectura sintética pero profunda sobre cómo la identidad rapanui se expresa en su arqueología monumental, en sus paisajes volcánicos y en la persistencia de un patrimonio espiritual que continúa siendo resguardado por la comunidad de hoy.

La Ruta Patrimonial Te Ara O Rapa Nui recorre los paisajes culturales y sagrados del pueblo rapanui, conectando ahu, moai, cuevas, bahías ceremoniales y antiguos asentamientos que forman el corazón arqueológico de la isla. El itinerario atraviesa circuitos como Te Ara O Te Moai, Kaija O Te Miru, Rōiho y Terevaka, donde se concentran algunos de los sitios más significativos de la tradición polinesia en Chile.







A lo largo del recorrido se observan plataformas ceremoniales (ahu), moai caídos o in situ, canteras como Rano Raraku, hare paña, manavai y estructuras agrícolas ancestrales, todas evidencias directas del sistema político, espiritual y social rapanui. La ruta también preserva toponimias indígenas—como Haña, Maña, Ana, Ahu y Te Pito Kura—que mantienen vivo el idioma y la cosmovisión del pueblo originario.

En conjunto, la ruta ofrece una lectura sintética pero profunda sobre cómo la identidad rapanui se expresa en su arqueología monumental, en sus paisajes volcánicos y en la persistencia de un patrimonio espiritual que continúa siendo resguardado por la comunidad de hoy.

La cosmovisión rapanui incorpora una serie de elementos que se expresan en su vida cotidiana. Uno de los más importantes es el Mana que representa el poder sobrenatural o la fuerza espiritual que proviene del cosmos en que habitan los humanos y los espíritus, también puede interpretarse como una energía que se puede expresar desde diferentes perspectivas y que permite la ocurrencia de los distintos eventos del ciclo natural, social e individual. El mana puede actuar sobre las plantas, animales, hombres, rocas, e incluso se le atribuye como la fuerza que transportó a los gigantes moai desde la cantera hacia sus ahu o plataformas ceremoniales. Es transversal a todos los aspectos de la vida de este pueblo y su ausencia o pérdida es la explicación de las catástrofes que han sufrido.

Un segundo elemento que rige su cosmovisión es el Tapu, término que también existe en otras culturas polinésicas y que se usa para señalar cuando algo denota una prohibición sagrada como por ejemplo, al consumo de determinados recursos que contribuyen a la mantención de la estructura de la sociedad como lo es, la restricción que hace referencia a la pesca en periodos reproductivos de la koreha (morena) o el ko'iro (congrío) o la prohibición de comer peces de profundidad durante ciertas épocas del año. El acceso a ciertas cuevas también se considera tapu y por ello, muchas de ellas son mantenidas en secreto por la comunidad rapanui.

En su cosmovisión, las enfermedades y desgracias tienen su origen en las fuerzas sobrenaturales y se encuentran relacionadas con la violación de los tapu que resguardan el equilibrio tanto en la salud como en el entorno familiar y social. A su vez, la cosmovisión rapanui se rige a partir del vínculo histórico y contemporáneo entre el patrimonio arqueológico, histórico y sociocultural que estructura la convivencia y cotidianidad en el territorio en torno a tres conceptos claves: Mo'a; Tapu y Haka Tere, que en su traducción al español respectivamente sería: Respeto; Prohibición y Control.

## **Circuito Haŋa Roa**

### **Hito Tahai /** Tita'a Ko Tāhai

Tahai es el centro ceremonial más importante de Rapa Nui, y está ubicado en a un kilómetro hacia el norte del poblado de Haŋa Roa. Es una de las mejores restauraciones arqueológicas que permiten entender la forma de habitar en el pasado. A su vez, es uno de los lugares más visitados de la Isla, debido a su relevancia arqueológica y paisajística, siendo el escenario favorito por los turistas para observar el atardecer.

### **Hito Ahu A'ronjo /** Tita'a Ko Ahu 'A Rongo

De acuerdo con las descripciones de los navegantes y viajeros, este ahu estaba construido con piedra de grandes dimensiones y finamente labradas. Llegó a tener cuatro moai de toba y un quinto moai confeccionado en benmorita. A lo largo de su historia, este ahu fue desmantelado para utilizar las rocas en la construcción de casas e incluso, el antiguo muelle de la caleta de Haŋa Roa.

## **Circuito Pōike**

### **Hito Vai a Heva /** Tita'a Ko Vai a Heva

Vai a Heva corresponde a una enorme roca tallada con forma de cabeza, de la cual se dice que, se utilizaba para recolectar agua lluvia y que, a su vez, existen una serie de leyendas respecto a su creación y función, tales como representar el llanto de una madre por sus hijos muertos en las guerras internas.

### **Hito Conos volcánicos/** Tita'a He mauŋa iti iti

Los conos volcánicos fueron usados como canteras de traquita (roca ígnea de color blanquecino) con la que esculpieron la mayoría de los moai que se concentran en esta zona, posteriormente el material fue remplazado por la Toba Tapilli que tiene características más moldeables que facilitan el tallado de las estructuras megalíticas. Pōike representa un sitio singular para encontrar vestigios de Traquita ausentes en otros lugares.









Rano Raraku

## **Circuito Te Ara O Te Moai**

El Camino del Moai

Etimología o toponimia:

Del Rapanui “Te ara” = “El Camino” y “O te Moai” = “de los Moai”.  
Que significa “El camino de lo Moai”.

Este circuito concentra los sitios más emblemáticos del sistema ceremonial rapanui. Recorre la cantera sagrada de Rano Raraku, donde se tallaron más de 400 moai, y continúa hacia Tongariki, la plataforma de 15 estatuas que simboliza el poder espiritual (mana) de los linajes del sector sur. El circuito expresa la organización social, económica y ritual del pueblo rapanui a través de sus ahu, moai y senderos ancestrales, articulando un paisaje arqueológico único en la Polinesia.

Rano Raraku es el corazón espiritual y arqueológico de la isla. En este volcán se tallaron la mayoría de los Moai, lo que lo convierte en un lugar único en el mundo. Aquí se encuentran moai en distintas etapas de elaboración, algunos aún fusionados a la roca madre. Este paisaje muestra de manera directa la habilidad técnica, la organización social y la cosmovisión rapanui, donde la talla de los ancestros tenía un profundo sentido ritual y político. Es el hito más representativo del patrimonio indígena rapanui.

## **Circuito Kaiŋa O Te Miru**

Etimología o toponimia:

Del Rapanui “KAIŊA” = “Territorio” y “O te Miru” = “del clan Miru”. Que significa “El territorio del clan miru”.

Este circuito recorre el territorio tradicional del poderoso clan Miru, cuyo control abarcaba desde las cuevas ceremoniales hasta la playa fundacional de Anakena, donde llegó el ariki Hotu Matu’a. Incluye espacios rituales como Ana Te Pora, Ana Kakenga y el mismo Ahu Te Peu, todos vinculados a prácticas de refugio, iniciación y manejo ancestral del paisaje. El circuito evidencia el vínculo entre linaje, territorio y cosmovisión en la estructura social rapanui.

## **Circuito Hapa Roa**

Etimología Rapanui: “HAPA” = Bahía y “ROA” = Larga. Significado Bahía Larga.

El circuito de Hapa Roa articula el núcleo habitado contemporáneo con sitios arqueológicos clave como Tahai, que preservan plataformas ceremoniales, viviendas tradicionales (hare paenga) y restos de la ocupación temprana. Aquí se observa la continuidad viva entre el asentamiento indígena antiguo, la ciudad actual y el rol central de la comunidad rapanui en la administración del territorio ancestral (Ma’u Henua). Es un circuito donde la vida moderna convive directamente con el paisaje ceremonial.

### **Hito Tahai “agua oscura o donde se esconde el sol”**

Este imponente complejo ceremonial reúne una serie de vestigios ancestrales como los manavai (jardines de roca), hare moa (gallineros de piedra) y avanga (cámaras fúnebres). Sin embargo, lo que más sobresale son sus tres ahu o plataformas ceremoniales: de izquierda a derecha, se encuentran el Ahu Vai Uri (con sus cinco moais), el Ahu Tahai central, y el Ahu Ko Te Riku, el cual se distingue por tener el moai con los ojos y el sombrero (pukao) restaurados. Entre estas plataformas se emplaza también la rampa del embarcadero, el punto desde donde las canoas ancestrales salían históricamente a realizar sus labores de pesca.

### **Hito Tallado y transporte de los Moai/ Tita’a Te tarai’e te ma’u uña o te mōai**

Según los registros del Museo Padre Sebastián Englert, de los 887 moai que fueron contabilizados en Rapa Nui, 397 quedaron en la cantera del Rano Raraku, los que nos permiten entrever la enorme dificultad y el delicado proceso de su tallado y transporte. Los análisis morfológicos de los gigantes de piedra sugieren que éstos se fueron estilizando y aumentando de tamaño progresivamente a través del tiempo. Los moai y ahu, se encuentran fabricados o tallados a partir de diferentes tipos de rocas y, particularmente de esta cantera, se obtiene la toba volcánica o toba lapilli que consiste en ceniza volcánica compacta.

### **Hito Ingreso a Rano Raraku / Tita’a He o’o inga ki Rano Raraku**

Al finalizar el tramo, se encuentra el camino vehicular que conduce al estacionamiento y entrada al sitio de visitación Rano Raraku que, en sus laderas se encuentran 397 moai que nunca llegaron a sus plataformas para el cual estaban destinados. El volcán hoy inactivo, fue escenario para la fabricación de los moai, destinados a representar a los ancestros y fundadores de las antiguas tribus.



## **Hito Omohi y Ana Nga Eu /**

Tita'a'Ōmohi y'Ana Njā Heu

La aldea Omohi es un sitio que sorprende por sus petroglifos al aire libre y dentro de pequeñas cuevas.

El arte en lava petrificada o petroglifos es una expresión cultural que destaca en el territorio insular, de hecho, son más de 4000 los registrados en Rapa Nui, no obstante, debe haber unos tantos ocultos bajo tierra. Su documentación reconoce 12 agrupaciones de motivos entre los cuales destacan las figuras antropomórficas, aves, especies marinas y terrestres, objetos geométricos y ceremoniales relacionados con las creencias religiosas.

En esta zona es posible identificar estos grabados sobre una base de piedra de papa (lava sólida) con pictograbados referentes al atún, tortugas y mangai (anzuelos).



## **Circuito Te Ara O Te 'Ao / El Camino del Mando**

### **Hito Orono / Tita'a ko 'Ōrono**

La aldea ceremonial de Orono tiene sus orígenes en el culto religioso vinculado a las aves marinas migratorias que llegaban a los islotes situados frente al acantilado del Rano Kau. Dichas aves eran una representación de los ciclos naturales que permitían calcular el tiempo y los cambios estacionales de la isla, concibiéndose así, como un nexo entre el mundo de los vivos y el mundo de los espíritus. El Manutara (*Sterna fuscata*) tomó protagonismo ya que su llegada, anunciaba el fin del invierno y por tanto el fin de la escasez, el inicio de la abundancia y la fertilidad. El ritual llegó a su fin con el despoblamiento de la isla y la llegada de los misioneros católicos.

En el acceso a la aldea se instala un pequeño centro interpretativo con información de la aldea y la historia en torno al ritual del Tanata Manu (Hombre pájaro). Luego podrá transitar por la aldea donde podrá observar rocas con petroglifos del Tanata Manu, seres con cuerpos humanos y cabezas de pájaros, algunos sosteniendo el huevo sagrado. También se puede visualizar imágenes del dios Make Make y Komari (órganos genitales femeninos). Considere por lo menos una hora para el recorrido en el centro ceremonial.



Orono

## **Hito Cumbre del Ma'unga Terevaka**

Tita'a ko runa era o  
Ma'unga Terevaka

El ascenso al Terevaka, enmarcada dentro de los 7 circuitos de la Ruta Patrimonial Te Ara O Te Rapa Nui, aporta un sentido de ubicación y apreciación de los distintos hitos geográficos de la isla, por lo que se considera un circuito óptimo para finalizar su estadía y disfrutar de esta vista privilegiada.

## **Hito Ahu A kivi**

Tita'a Ahu A kivi

El Ahu A kivi asociado a la leyenda oral de los primeros siete navegantes expedicionarios que arribaron a Rapa Nui, para preparar el terreno a la llegada del Ariki Hotu Matu'a es uno de los sitios patrimoniales más singulares de la Isla, debido a que, a diferencia de otras plataformas ceremoniales, se encuentra alejada de la costa (a 2,6 kilómetros de ésta) y con orientación hacia el mar, con un cuidadoso alineamiento de orden astronómico vinculado a los usos agrícolas.



Cumbre del Ma'unga Terevaka







# Región Metropolitana



# Ruta Patrimonial

## Andes de Santiago

### Circuito Mirador del Cóndor

**Cultura o pueblo:** Picunche, Aconcagua, Diaguita.

Región Metropolitana de Santiago.

**Comuna:** San José de Maipo.

**Toponimia:** Maipo = del Mapudungun “Maipun” que significa “sitio de tierra cultivada”

La Ruta Patrimonial Andes de Santiago recorre la alta cordillera de la cuenca del río Maipo, articulando senderos, miradores, vegas y cascadas que permiten comprender la relación histórica entre la ciudad y sus montañas. A través de circuitos como Mirador de Cóndores y Valle del Olivares, la ruta pone en valor principalmente el patrimonio natural y geológico: valles glaciares, paredes rocosas, bosques esclerófilos de quillay y litre, humedales altoandinos y paisajes de gran verticalidad.

A diferencia de rutas como Petorca o Rapa Nui, el componente indígena aparece de forma mucho más sutil y fragmentaria. El único registro arqueológico explícito es el Hito 2 – Petroglifo, un panel de arte rupestre que testimonia el paso de grupos prehispánicos por estos corredores cordilleranos. Más allá de este punto, la huella indígena se lee sobre todo en el uso histórico de la montaña como espacio de tránsito, pastoreo y observación del cielo, luego continuado por la arriería y las prácticas campesinas andinas.

En conjunto, la ruta ofrece una lectura donde el énfasis está en el paisaje natural y la cultura de montaña, pero en la que el petroglifo y las antiguas rutas de paso permiten reconocer que la cordillera de Santiago también formó parte de los espacios de movilidad y simbolismo de los pueblos originarios.











## Hito Petroglifo

Los primeros antecedentes de presencia humana en el Cajón del Maipo datan del 10.000 al 8.000 a.C aproximadamente, casi contemporáneamente a las primeras noticias de grupos humanos en lo que hoy es Chile central. Es el periodo arcaico y en ese entonces la cuenca cordillerana del río Maipo era parcialmente recorrida por pequeñas bandas de cazadores recolectores de alta movilidad cuya dieta principal estaba asociada al consumo de carne de guanaco y también de otros animales como zorros, vizcachas e incluso pudúes. Los asentamientos en la primera fase de este período eran campamentos funcionales que no superaban la cota 1.000 de altitud, es decir, no se extendían más allá de lo que hoy es San José de Maipo. En este periodo es particularmente relevante el sector del estero El Manzano, donde en un asentamiento se encontraron restos óseos de 5 o 6 individuos, además de puntas de flechas y huesos de animales. Solo hacia el 2.500 a.C. estos grupos humanos comienzan a expandirse por el cajón del Maipo, ocupando sectores situados sobre los 2.500 metros de altitud, esto es, cotas similares a donde se ubica los Baños Colina o el Mirador de Cóndores. No obstante, los asentamientos a mayor altitud eran esporádicos o de paso. Vestigios encontrados en la cuenca del río Yeso permiten constatar que aparece en la dieta de estos grupos un aumento de consumo de los vegetales, como la quinoa. Este hallazgo también da cuenta de la interacción con grupos trasandinos pues no existía en ese periodo horticultura en Chile central, por lo que se supone que por medio de trueques con estos grupos esta actividad habría comenzado en el territorio.

Hacia el 400 a.C se inicia un nuevo periodo histórico denominado Alfarero Temprano, el cual duraría hasta el año 900 d.C. aproximadamente. Durante este periodo aparecen grupos de horticultores semi sedentarios asociados a la cultura Bato y Llolleo, los cuales se asentaron sobre terrazas fluviales bajo los 1.500 metros de altitud como lo es el estero El Manzano.

## Hito Ocupación Humana Preincaica

Se trata de terrazas ubicadas en la zona baja del circuito Camino del Cóndor, que fueron ocupadas por los pueblos preincaicos, los que explotaban la riqueza cuprífera y que no requerían de mayores movimientos de tierra. Las primeras evidencias datan de una ocupación entre los años 600 y 700 D.C, grupos pequeños que extraían cobre para hacer joyas u objetos de uso ceremonial. Posteriormente, entre el 900 d.C y el 1535 d.C, durante la primacía de la cultura Aconcagua, las terrazas se ocuparon de forma intensiva con mayor número de residencias, hornos de fundición y variados potreros con cultivos que abastecían a la población de mineros. Aún persisten sus huellas, señales y signos en lo petroglifos contenidos en rocas, que se encuentran dispersas en el territorio (sic).





# Región del Maule









# Ruta Patrimonial

## Parque Nacional Radal

### Siete Tazas

**Pueblo o cultura:** Chiquillán, Puelche

**Región:** Maule

**Provincia:** Curicó

**Comunas:** Molina, Río Claro, San Clemente

La Ruta Patrimonial Siete Tazas, ubicada en la precordillera andina de la Región del Maule, destaca por su enorme riqueza paisajística —bosques esclerófilos, robledales, pozones basálticos, saltos de agua y ecosistemas de altura— y constituye además un territorio con presencia cultural indígena histórica, especialmente vinculada al pueblo Chiquillán, grupo nómada-cazador-recolector que habitó los corredores cordilleranos y utilizó estos valles para tránsito, caza y recolección.

Este recorrido enfatiza el habitar de estos pueblos por miles de años, dejando como herencia rutas de paso, caminos cordilleranos y una relación con la montaña como espacio de vida, resguardo y movilidad. La cultura arriera moderna descrita en esta guía es heredera directa de estos modos ancestrales de desplazamiento, lectura del territorio y uso de rutas naturales.

Además, nombres como “Valle del Indio” y la presencia de ecotonos cordilleranos asociados al movimiento de los antiguos grupos nómadas permite reconocer la huella indígena en los actuales senderos y paisajes protegidos.

Las Siete Tazas son uno de los atractivos turísticos de más alto valor escénico y paisajístico a nivel nacional. Siete caídas consecutivas de aguas del río Claro, que se posan cristalinas en formaciones geológicas de roca volcánica (basáltica) con forma de tazas, convocan año a año a miles de visitantes que disfrutan del carácter único de este lugar.

Además de este hito, la zona cuenta con un profundo patrimonio natural y cultural aún por descubrir.

## **Hito Recodo Los Chaguales y sendero Chiquillanes**

### **Toponimia:**

Chiquillanes: Hace alusión directa al pueblo indígena Chiquillán, grupo nómada de los andes maulinos. En el texto se señala que el pueblo Chiquillán habita la zona desde hace miles de años y esta es la más conocida del sector.

El Sendero Los Chiquillanes recorre un antiguo corredor ecológico que asciende entre bosques esclerófilos y caducifolios hasta alcanzar el Mirador Chaguales, un punto panorámico sobre el cajón del río Claro. Su nombre remite directamente al pueblo indígena Chiquillán, grupo nómada que habitó estas montañas por miles de años y cuya presencia marcó la red de rutas cordilleranas que hoy sigue el sendero. El tránsito por ecotonos, vertientes y bosques húmedos refleja la antigua lectura del paisaje que estos grupos desarrollaron para la caza, la recolección y la movilidad entre los valles bajos y la alta cordillera. Por ello, este hito no solo destaca por su belleza natural, sino también como un vestigio de la movilidad indígena prehispánica, inscrita en la topografía misma del territorio.

## **Hito Valle del indio**

Su nombre –Valle del indio– refleja el reconocimiento explícito de antigua presencia indígena en el área.

El Valle del Indio, situado a 1800 msnm, es uno de los sectores más prístinos de la ruta, caracterizado por bofedales verdes, bosques de ñirres achaparrados y un entorno dominado por cumbres rocosas. Su toponimia reconoce abiertamente la presencia indígena en este corredor de altura, utilizado históricamente por pueblos nómades para desplazarse, cazar y conectarse con sectores superiores como la Laguna de las Ánimas. Este valle conserva la misma estructura ecológica —agua, pastos, refugio y amplitud visual— que lo convirtió en parte esencial de la vida indígena cordillerana. Hoy, caminar por él implica recorrer un espacio donde convergen naturaleza, historia y memoria, evidenciando cómo la geografía sostiene la continuidad de trayectorias humanas que anteceden por siglos a la creación del parque.

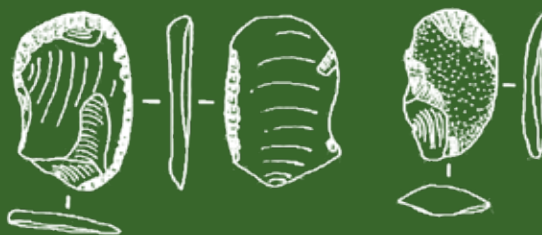
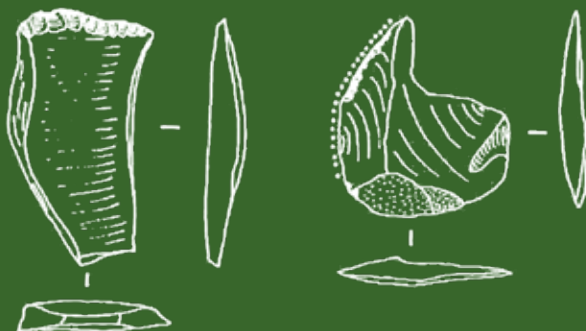


## ARQUEOLOGÍA

Entre 1987 y 1992 se realizó un intenso trabajo patrocinado por Conaf y Dibam para determinar el patrimonio cultural arqueológico de la zona Radal Siete Tazas. Se encontraron 33 sitios arqueológicos de distinta magnitud. La mayoría de estos se ubican en explanadas cercanas a los cursos de agua (río Claro, estero el Toro) y corresponden a evidencias materiales de ocupación de grupos cazadores recolectores cordilleranos, entre ellos, instrumentos de obsidiana y piedra basáltica: puntas de proyectil, cuchillos, raspadores, raederas, muestras, utilizados para la caza y faena de animales, así como el trabajo de especies arbóreas. También se han encontrado restos de cerámica pulida o alisada sin decoración. La ubicación de los distintos sitios a distintas alturas desde el nacimiento del río Claro, permiten suponer que los grupos humanos se desplazaban estacionalmente en busca de distintos alimentos, por ejemplo el fruto del avellano, que madura en abril, en la franja boscosa inferior o el digüeñe (hongo) del roble, que madura en octubre, en las franjas boscosas superiores. Los recorridos andinos probablemente estaban destinados a la caza en los meses de primavera, verano e inicios del otoño, en que la montaña no está cubierta de nieve. Los estudios han determinado que estos territorios han sido habitados por humanos desde por lo menos unos 6500 años atrás (Massone, Jackson, Valdés, Cumsille).

Al ubicarse en una zona de latitud intermedia entre los climas húmedos del sur y más secos del centro y norte del país, las cordilleras maulinas destacan por su rica biodiversidad, siendo punto de encuentro de múltiples especies de climas diversos. Esta potencia y belleza ecológica no ha estado ajena a la muchas veces irresponsable intervención humana. La zona, habitada desde hace miles de años por pueblos nómades, siendo los chiquillanes el pueblo más conocida del sector.





### **Instrumentos líticos prehispánicos encontrados en Radal Siete Tazas**

1. Punta de proyectil triangular apedunculada.
2. Punta de proyectil fracturada y retomada como cuchillo.
3. Punta de proyectil de base concava apedunculada.
4. Fragmento distal de posible pala.
5. Lasca de filo vivo con huellas de uso indicativas de raspado.
6. Raspador de borde activo convexo y borde lateral complementario.
7. Raspador de borde activo convexo.





# Región del BioBío







# Ruta Patrimonial Alto BioBío, Araucarias de la cordillera de Pemehue

**Cultura o pueblo:** Pehuenche

**Región:** BioBío

**Provincias:** Biobío

**Comunas:** Alto BioBío

**Toponimia:**

**Pemehue:** Del mapudungun con significado de “Mirador”

**Bío Bío:** Derivado de Fiufiu, el nombre de un ave en mapudungun

Esta ruta se inicia en el vado del estero Cuyaqui y finaliza en la ribera norte del río Butaca, en la comunidad de Ralco. Su trazado se desarrolla sobre una antigua senda de penetración forestal de ancho variable y cubierta por material pétreo de diferente tamaño. A su alrededor y a medida que se asciende a los filos de Pemehue y de Las Placetas, la vegetación cambia su fisonomía, forma y color, en función de los diferentes pisos ecológicos. El estero Cuyaqui y sus torrentosas aguas brindan, en la primera etapa del viaje, una permanente compañía, como también la posibilidad de observar la flora y fauna en su cauce. Luego tendrá la posibilidad de observar bosques de araucaria y serranías del macizo andino del Alto Biobío.

La Ruta Patrimonial Araucarias de la Cordillera de Pemehue, ubicada en la ribera sur del Biobío y extendida por cumbres y nacientes que alimentan los ríos Biobío, Bureo y Renaico, recorre un territorio históricamente habitado por el pueblo Pehuenche, cuya vida y cosmovisión se articulan en torno al bosque de araucaria y al uso ancestral del piñón. Este paisaje cordillerano marcado por ecosistemas únicos, rutas transhumantes y evidencias de ocupación indígena permite apreciar la estrecha relación entre naturaleza y cultura en el Alto Biobío.

## Hito Estero Cuyaqui

Este hito destaca por su vegetación densa y húmeda, grandes rocas y una biodiversidad íntimamente ligada al estero. Estos atributos naturales revelan un importante componente indígena, pues la abundante flora del sector ha sido utilizada ancestralmente -y aún hoy- con fines medicinales y rituales. Entre las especies empleadas por los pueblos indígenas se encuentran el Llushu lawen (*Hymenophyllum dentatum*), usado para sanar el ombligo de los recién nacidos; el Llanca lawen (*Lycopodium paniculatum*) para tratar úlceras y tumores; y el Lafquen lawen (*Euphoria portulacoides*), asociado a usos curativos relacionados al agua. Una de las plantas más apreciadas es el Cachan lawen (*Erythraea chilensis*), cuya infusión posee múltiples propiedades terapéuticas. Para el pueblo pehuenche, el vínculo espiritual con la flora era esencial: especies como Huentru lawen y Huilel lawen acompañaban prácticas de fertilidad y diagnóstico espiritual. Así, el bosque -Lelfünmapu- que se puede encontrar en este hito constituía un recurso vital que definía su identidad y cosmovisión.

## Hito Laguna Santa Rosa

Laguna Santa Rosa, se inserta en un territorio profundamente marcado por la ocupación y cultura pehuenche. A escasos metros del hito, el paisaje revela vestigios directos de esta presencia ancestral: utensilios líticos, fragmentos de morteros y restos utilizados en los antiguos desplazamientos hacia las pinalerías y bosques de araucaria, espacios esenciales para la recolección del piñón y para el ciclo económico tradicional. Estos materiales no solo evidencian la movilidad indígena en la cordillera de Pemehue, sino también la estrecha relación espiritual y práctica que los pehuenche establecieron con su entorno.

La laguna forma parte de un sistema territorial donde predomina el uso común de los recursos, articulado según las estaciones y la disponibilidad natural de agua, bosques y veranadas. En este contexto, el paisaje que rodea la Laguna Santa Rosa conserva la lógica comunitaria que caracterizó al pueblo pehuenche: territorios compartidos, veranadas e internadas colectivas, y un vínculo inseparable con los bosques de araucaria, considerados bienes comunitarios de profunda relevancia cultural y alimentaria.



Mirador  
Cordillera de Pemehue





# Región de La Araucanía



# Ruta Patrimonial

## Lagos de la Araucanía, Península de Lican Ray

**Pueblo o cultura:** *Mapuche*

**Región:** Araucanía

**Provincias:** Cautín

**Comunas:** Villarrica

Toponimia: “Lican Ray” – Según el texto significa “Flor de Piedra sagrada” en Mapudungun. En donde “Likan” significa piedra y “Rayen” significa flor.

Otra teoría de la toponimia del pueblo hace alusión al mito mapuche de la princesa Lican Ray. Historia de amor y tragedia que también da explicación a la gran cantidad de islas en el lago calafquen.

La Ruta Patrimonial Península de Lican Ray recorre un espacio profundamente ligado a la historia y cosmovisión del pueblo mapuche, cuyo territorio ancestral abarca lagos, bosques y penínsulas como parte de un paisaje cargado de significación. Se señala en la página 22 de la topoguía de la Ruta Patrimonial alojada en el sitio web [rutas.bienes.cl](http://rutas.bienes.cl), que la historia fundacional del poblado se remonta al año 1942, cuando Francisco Jaramillo convierte a Lican Ray en un pueblo, ubicado en los ancestrales terrenos usados por una comunidad indígena llamada Loncopán.

Por otro lado, el documento señala que la ocupación humana anterior se remonta a sociedades cazadoras-recolectoras y que en torno al Lago Calafquén se encuentran evidencias de industria lítica simple, artefactos de huesos de animales, semillas y frutos comestibles. Esto evidencia una industria económica y simbólica que integraba la pesca, recolección de frutos, manejo del bosque y una relación espiritual con las aguas y las islas.



El nombre Lican Ray proviene del mapudungun “Likán Ray” = “Flor de la Roca / Roca Brillante”, mientras que Calafquén deriva de “Kalafkén” = “Otro Lago / Lago alternativo”, ambos topónimos mencionados en el texto y fundamentales para comprender la identidad indígena de la zona.

### **Hito Mirador del Modelado Glaciar**

Desde este mirador se observa la cuenca modelada por glaciares que dio forma al Lago Calafquén, pero también el territorio donde se desarrolló la vida mapuche prehispánica descrita en la guía. La visibilidad del sistema lacustre, riberas y cerros permite comprender cómo estos paisajes influyeron en la movilidad, asentamientos y espiritualidad mapuche. El documento destaca que el Lago Calafquén, cuyo nombre proviene de “Kalafkén” = “Otro Lago”, forma parte de un sistema interconectado de cuerpos de agua utilizados por las comunidades para la pesca, la navegación y prácticas rituales vinculadas al equilibrio entre tierra y agua.





# Ruta Patrimonial Araucanía Andina

**Pueblos Indígenas de la ruta:** Mapuche

**Región:** Araucanía

**Provincias:** *Malleco, Cautín*

**Comunas:** Curacautín, Lonquimay

La Ruta Patrimonial Araucanía Andina recorre un territorio profundamente marcado por la presencia ancestral del pueblo mapuche-pehuenche, cuyas memorias, prácticas culturales y vínculos territoriales permanecen inscritas tanto en el paisaje cordillerano como en diversos hitos arqueológicos y naturales. Entre montañas, volcanes y bosques milenarios, la ruta invita a comprender no solo la belleza del territorio, sino también la larga ocupación humana que lo ha dado forma.

Esta presencia indígena también se manifiesta en otros hitos de la ruta — como los saltos de agua, las araucarias centenarias o los valles habitados históricamente por el pueblo mapuche— los cuales conservan toponimias en mapudungún, relatos tradicionales y leyendas que explican el origen de montañas, ríos y cascadas. Muchos de estos lugares fueron espacios de poblamiento, de tránsito pehuenche y de intercambio con puelches, lo que otorga a la ruta un carácter cultural que trasciende lo meramente natural.

## **Toponimias:**

### **Hito Plaza de armas de Curacautín – Comuna de Curacautín**

1. Etimología Mapudungun: Kura-kawin = Piedra de reunión (Kutralkura, 2025).

Cercano al sitio de significación Retrukura/piedra santa.

### **Hito Reserva nacional Malalcahuello Nalcas – Comuna de Curacautín**

1. Etimología Mapudungun: Malalkagwéyo//Malalkawélu = Designación híbrida compuesta por el sustantivo del mapudungun malal, “corral”, y por el sustantivo castellano caballo, mapuchizado en kawellu. Corral para caballos (Sanchez, 1997).

### **Hito Ingreso a Lonquimay-Plaza de armas de Lonquimay – Comuna de Lonquimay**

1. Etimología Mapudungun/Quechua: Lonco (mapudungun) que quiere decir cabeza y Mayu (quechua) que quiere decir río, cabeza de río.

### **Hito Mirador valle del Ranquil – Comuna de Lonquimay**

1. Etimología Mapudungun: Rangkül = Carrizo, una planta gramínea utilizada como forraje y para hacer techos (Ranquil, 2025).

### **Hito Araucarias estero Llame – Comuna de Lonquimay**

1. Etimología Mapudungun: Pewen = Araucaria.



Mirador al Lonquimay



# Ruta Patrimonial

## Budileufü –

## Lago Budi

**Pueblos Indígenas de la ruta:** Mapuche-Lafkenche.

La Ruta Patrimonial Budileufü–Lago Budi constituye un recorrido único donde el paisaje lacustre, los humedales y la costa del Pacífico se entrelazan con la historia viva y la presencia ancestral del pueblo mapuche, específicamente del pueblo Lafkenche –gente de mar- que habita este territorio. A lo largo de sus más de 100 km, la ruta conecta miradores, playas, humedales y comunidades que mantienen plenamente vigentes su idioma, tradiciones, cosmovisión y estructuras sociales.

El itinerario integra hitos donde el componente indígena es central: desde Puerto Saavedra, antaño “Konun Traytrayko Leufu” —lugar donde se juntan las aguas—, pasando por Boca Budi, los embarcaderos del wane wampo (navegación en embarcaciones tradicionales), las comunidades de Llaguepulli e Isla Llepo con sus rukas, talleres de artesanía y experiencias culturales, hasta el Museo Lafkenche, que resguarda la memoria territorial. En cada tramo, se observa cómo la vida cotidiana, la producción agrícola, la cestería tradicional (pilwa, kilko, llepu) y la relación espiritual con el agua dan forma a un territorio donde la identidad mapuche se manifiesta en su paisaje, su historia y su modo de vida.

Así, la ruta no solo recorre un espacio natural de alto valor ecológico, sino un territorio culturalmente vivo. El lago Budi —Budileufü, “agua salada”— es el eje ecológico y espiritual del pueblo mapuche local, y los hitos permiten aproximarse a prácticas, conocimientos y memorias que siguen siendo esenciales para la continuidad del patrimonio indígena Lafkenche.





## **Toponimias:**

### **Budileufu**

1. Etimología Mapudungun: Budi = Agua salada // Leufu = Río (Painemal, 2020).

Hito 1: Puerto Saavedra – Comuna de Saavedra.

1. Etimología Mapudungun: Antigualmente llamado Konun Traytrayko Leufu = Lugar en que se juntan las aguas (Ministerio de Bienes Nacionales).

### **Hito Embarcadero Isla Llepo – Comuna de Saavedra**

1. Etimología Mapudungun: Llepü = Hace referencia al Balai, figura redonda tejida de quilas. Existen relatos que dan cuenta de la relación entre esta figura o forma redonda que emula los nidos o enredos de serpientes con el territorio (Caniguan, 2019).

### **Hito Mirador Isla Huapi – Comuna de Saavedra**

1. Etimología Mapudungun: Huapi = Isla.

Sector de paseo en Wampo.

### **Hito Llaguepulli – Comuna de Saavedra**

1. Etimología Mapudungun: Llague-pulli = Yuxtaposición de elementos distintos en una misma palabra, modificando el valor gramatical y expresando matices de ideas. Llague hace alusión a una planta que los antepasados otorgaban a un uso alimenticio y Pulli simboliza una porción de tierra o suelo (Fajardo, 2013).

### **Hito Quechocahuín – Comuna de Saavedra**

1. Etimología Mapudungun: (Parcial) Kawiñ = Fiesta comunitaria/reunión (cahuín) (Ministerio de Desarrollo Social y familia, 2019). Prefijo Quecho sin coincidencias de documentación.

### **Hito Museo molino Lafkenche – Comuna de Saavedra**

1. Etimología Mapudungun: Lafken = Mar // Che = gente (Lafken-che) (Ministerio de Desarrollo Social y familia, 2019).



### **Hito Llepü wapi aku txipaw/ Embarcadero isla Llepo**

Cuando hayas avanzado 3,9 kilómetros desde el puente Budi, pasarás por un terraplén sobre un pequeño y pantanoso brazo del lago que se extiende hacia el mar, pero sin llegar a él, ya que desemboca en otro brazo similar, que tampoco logra llegar al mar. En este sector el agua tiene poca profundidad, lo que permite la formación de humedales abundantes en juncos, pastos y aves.

Justo después del terraplén deberás doblar a la izquierda, siguiendo el brazo del lago. Sigue adelante por este camino de ripio, y 680 metros más adelante llegarás a una bifurcación. Toma la opción de la derecha y continúa dos kilómetros hasta llegar al borde del lago, donde tendrás una espectacular vista de la isla Llepo.

### **Hito Wapi azkintuwe / Mirador Isla Huapi**

Para proseguir deberás avanzar aproximadamente tres kilómetros por el camino, sin desviarte, hasta el primer cruce, atravesado por una vía en ambas direcciones. En ese punto, sigue el camino de la izquierda. Avanza 800 metros y llegarás a un cementerio. Unos metros más adelante tendrás una espectacular vista lacustre, desde donde podrás apreciar las puntas y brazos del lago, que forman una ribera esquiva que aparece y desaparece. La cuenca del Budi estará a tus pies.

### **Hito Llaqe püllü /Llaguepulli**

Este hito es una invitación a conocer el corazón de las comunidades mapuche y campesinas, atravesando el sector de Malalhue. Este tramo avanza entre campos cultivados, por tanto, podrás ver siembras de papas, porotos, arvejas, habas y hortalizas.

### **Hito Kechu kawüñ /Quechocahuin**

En este hito se encuentra la escultura del logko Francisco Quilempán. Se cuenta que, cuando Eleuterio Domínguez quiso llevar sus animales al sector de Quechocahuin, con la intención de extender sus tierras más allá de lo que le correspondía, el logko Kelempán se opuso y ofreció una fórmula para terminar el conflicto: hacer pelear a su mejor toro contra el mejor toro de Domínguez. El animal de Domínguez era grande y de largos cuernos. El del logko, pequeño y muy astuto. El toro de Kelempán corneó por debajo a la gran bestia del colono y lo arrojó al lago. Dice la historia que, debido a esta humillación, Domínguez enfermó de una pierna y abandonó el Budi.



## **CESTERÍA TRADICIONAL MAPUCHE:**

### **LA PILWA**

Una de las técnicas artísticas más destacadas del territorio del Budi es el trabajo de cestería, realizado con diversas fibras naturales como el chupón, la pita y el pil pil voqui. Cabe recordar que la confección de canastos o recipientes con fibras vegetales es una de las prácticas más antiguas de la humanidad, siendo incluso anterior a la alfarería y los textiles.

Una vez recolectada, la planta de chupón es deshilachada, para luego ser torcida, formándose así una delgada cuerda. Anudando esta fibra torcida, las artesanas y los artesanos realizan diversos implementos para recolectar y almacenar alimentos y objetos relacionados con el trabajo agrícola y la pesca. Uno de los más conocidos es el bolso o canasto denominado pilwa. A lo largo de la ruta es posible encontrar hermosas pilwas en las tiendas de la caleta de Puerto Saavedra o en la casa de alguna artesana junto al camino.



## LA NAVEGACIÓN MAPUCHE Y EL WAMPO

Para el pueblo mapuche, las aguas, además de ser lugares sagrados, son espacios comunicantes que sirven al transporte de ideas, personas y mercancías a través de diversos territorios. Registros históricos, arqueológicos y etnográficos cuentan que el pueblo mapuche fue un pueblo navegante que surcó ríos, lagos y el mar en sus embarcaciones, los wampos.

Antiguamente, estas embarcaciones de madera de olivillo o laurel ahuecado y quemado tenían entre ocho y nueve metros de largo, cabiendo en ellos una familia completa, además de mercancías. Algunas se guiaban con varios pares de remos y, en zonas de poca profundidad, con pértigas o grandes varas que se apoyaban en el fondo de lagos, ríos y lagunas.

Los wampos se usaban para el intercambio, el transporte y la pesca. El antiguo uso de estas embarcaciones en el río Imperial y en el lago Budi se encuentra muy documentado. Con la ocupación de La Araucanía, el uso de wampos cayó en desuso, así como su construcción, pasando el transporte lacustre y fluvial a ser controlado por barcos a vapor. El terremoto de 1960 terminó de destruir los últimos wampos que quedaban en uso.

Sin embargo, actualmente un grupo de comunidades está trabajando en la recuperación de los conocimientos asociados a la construcción y el uso de los wampos, generando, desde el año 2012, una competencia de wampos en el lago Budi durante la temporada de verano, la que es abierta a los visitantes. Algunos lugares turísticos también ofrecen a sus visitantes paseos en wampo.



## Fabricación del *wampo*



Se corta un tronco en dos mitades



Luego se ahueca una mitad del tronco mediante cortes transversales



Finalmente se van adelgazando las paredes

## Vista lateral y superior

Los *wampos* poseen proa aguda y popa recta







# Región de Magallanes y de la Antártica Chilena



# Ruta Patrimonial

## Dientes de Navarino

**Región:** Magallanes  
**Provincias:** Antártica Chilena  
**Comunas:** Cabo de Hornos  
**Pueblo o cultura:** Yagán

La Ruta Patrimonial Dientes de Navarino recorre el territorio montañoso y lacustre del extremo sur de Isla Navarino, un espacio que formó parte del territorio ancestral del pueblo Yagán. A través de sus dos circuitos —Dientes de Navarino y Lago Windhond— esta ruta revela un paisaje subantártico marcado por bosques densos, montañas escarpadas, turberas, lagunas glaciares y bahías utilizadas históricamente por los Yaganes para desplazarse, recolectar y navegar.

La guía patrimonial destaca que la vida en este territorio exigía habilidades extraordinarias, comparando la experiencia moderna del excursionista con la capacidad del pueblo Yagán para sobrevivir en condiciones climáticas extremas, desplazarse por canales y aprovechar los recursos del bosque. En sectores específicos se mencionan canteras de flechas y espacios donde los Yaganes recolectaban frutos silvestres, lo que evidencia un registro tangible de ocupación indígena.









Esculturas de pueblos Originarios en Porvenir  
Créditos imagen: bancoaudiovisual.sernatur.cl

Los pueblos Selknam, Yagán y Kawésqar habitaron durante milenios un territorio de contrastes profundos, donde océanos turbulentos, archipiélagos fragmentados, extensas estepas y canales australes configuran uno de los paisajes más extremos de Chile. En la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, la geografía no solo impuso condiciones exigentes de vida, sino que moldeó una relación íntima entre estos pueblos y su territorio, forjada en la movilidad constante, la adaptación extraordinaria y el conocimiento profundo de los ciclos naturales.

La presencia ancestral de estos pueblos indígenas otorga sentido y significado a los territorios recorridos por las Rutas Patrimoniales de la región. Sus saberes, prácticas y formas de habitar constituyen un componente esencial del patrimonio cultural que este libro busca poner en valor, reconociendo que cada paisaje, sendero y lugar visitable es también expresión de una memoria indígena viva. Las rutas permiten así relevar la importancia de los Selknam, Yagán y Kawésqar en la configuración histórica y cultural del extremo sur, integrando su legado al reconocimiento nacional de la diversidad territorial y cultural de Chile.



### **Circuito Lago Windhond – Tramo 1 Puerto Williams, Laguna del Salto**

Este tramo inicial combina sendero costero y ascenso hacia zonas montañosas donde se encuentran depósitos líticos utilizados históricamente por el pueblo Yagán. Las canteras de flechas, integradas al paisaje rocoso, revelan actividades técnicas prehispánicas ligadas a la caza y fabricación de herramientas. El caminante transita así por espacios que fueron utilizados ancestralmente, permitiendo visualizar la interacción entre cultura indígena y geología.

### **Circuito Lago Windhond – Bahía Windhond**

Este tramo desciende desde lagos interiores hacia la costa abierta, donde las aguas del Windhond fueron navegadas históricamente por los Yaganes. La Bahía Windhond funcionó como espacio de movilidad indígena y escenario de los primeros contactos con expediciones europeas, convirtiéndose en un punto de gran relevancia histórica. El territorio evidencia la convergencia de rutas canoeras y eventos que transformaron profundamente la vida Yagán. Este tramo tiene un contenido indígena muy relevante, ya que ahí se encuentran las habías donde ocurrieron los primeros acercamientos entre el pueblo Yagán y los exploradores europeos.



# Ruta Patrimonial

## Caleta Wulaia

**Región:** Magallanes

**Provincias:** Antártica Chilena

**Comunas:** Cabo de Hornos

**Pueblo o cultura:** Yagán

**Circuito caleta Wulaia – Tramo 8: Puerto Hambre – Puerto Navarino.**  
**Toponimia: “Wulaia” = En Yámana significa Bahía hermosa (Ecured, 2025).**

Este tramo aborda la dimensión más profunda del componente indígena, vinculando territorio, memoria y conflicto. Caleta Wulaia es un espacio donde se expresan la historia, la resistencia y las tensiones que marcaron la relación entre los Yaganes y las misiones europeas. El paisaje costero conserva la carga simbólica de estos hechos, constituyendo un punto fundamental para comprender la trayectoria histórica y cultural del pueblo Yagán.

Es en este tramo en donde el capitán del Beagle, Robert Fitz-Roy se llevó a Orundéllico (Jemmy Button), un niño Yagán de 14 años, el 11 de mayo de 1830, con destino a Inglaterra para ser educado bajo las normas y religión europea.

### **Tramo 4 – Caleta Wulaia – Playa Micalvi.**

El tramo recorre playas hacia el norte desde Caleta Wulaia, donde el caminante puede observar conchales Yagán, vestigios arqueológicos formados por la acumulación de conchas desechadas tras la recolección tradicional de mariscos. Estos depósitos constituyen una de las huellas más claras de la vida cotidiana Yagán, revelando su dieta marina, movilidad costera y organización de campamentos. El sendero combina bosques densos, tramos pedregosos y sectores donde el rastro desaparece, recreando un paisaje que refleja fielmente el modo de vida costero del pueblo Yagán.







# Ruta Patrimonial Milodón, Patagonia a los pies del Macizo del Paine

**Cultura o pueblo:** Aónikenk, Tehuelche

**Región:** Magallanes

**Provincias:** Última Esperanza

**Comunas:** Puerto Natales

## **Toponimias:**

**Paine:** del mapudungun “celeste o viejo”.

**Paine grande:** De la lengua Chon o Tehuelche que significa “azul”.

**Notro:** Del Mapudungun notru que significa “cruelillo”.

La Ruta Patrimonial Milodón: Patagonia a los pies del Macizo del Paine recorre un paisaje excepcional de la región de Magallanes. A través de 26 hitos distribuidos en cuatro tramos, se puede transitar entre valles glaciares, bosques magallánicos, riberas de ríos y miradores naturales que revelan la fuerza modeladora del hielo y el viento. Aunque su estructura se centra en los valores geográficos y geológicos del territorio, la ruta también se inserta en un espacio históricamente habitado por grupos indígenas patagónicos, cuyos desplazamientos por estepas, cuencas y pasos naturales dejaron huellas culturales profundas en este paisaje. La presencia humana milenaria particularmente vinculada a los ancestros de los pueblos cazadores-recolectores de la región— se vuelve evidente en zonas como las cercanías del Milodón, integrando a la ruta una dimensión arqueológica e histórica que enriquece la comprensión del territorio.



## Hito de Inicio de Ruta

El inicio de la ruta en el sector del Río Ventisquero introduce al visitante en un corredor natural marcado por antiguos procesos glaciares y una vegetación magallánica característica. Estos valles, abiertos entre morrenas y laderas suaves, funcionaron históricamente como rutas de tránsito utilizadas por los grupos indígenas patagónicos en sus desplazamientos estacionales. La topografía amplia y despejada permitía el desplazamiento de cazadores-recolectores y la asociación con fauna de la estepa, otorgando a este hito un valor adicional: ser no solo una puerta de entrada al recorrido, sino también un espacio que mantiene la memoria de antiguas movilidades humanas que moldearon la ocupación ancestral del territorio.

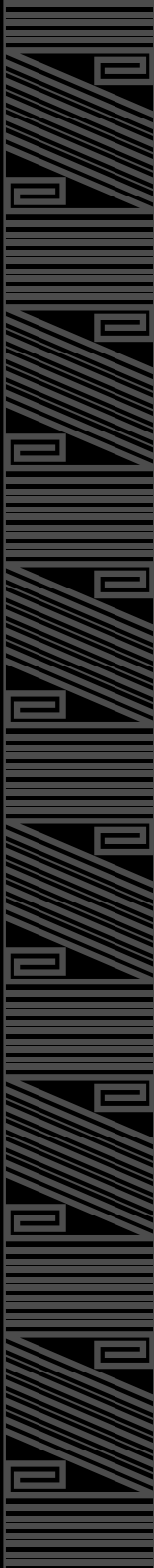


## Hito Laguna del viejo

En la parte final de la ruta se encuentra una hermosa laguna rodeada por un bosque maduro de lenga. Este tramo permite una amplia observación del paisaje y de su cuerpo de agua. Aunque no son visibles hoy en día, en este sector se descubrieron importantes vestigios arqueológicos: talleres líticos que evidencian la ocupación ancestral del territorio por parte de pueblos originarios, quienes utilizaron estos espacios bajo el bosque y en torno al valioso recurso hídrico que ofrecía la laguna.



Torres del Paine  
Créditos imagen: [bancoaudiovisual.sernatur.cl](http://bancoaudiovisual.sernatur.cl)

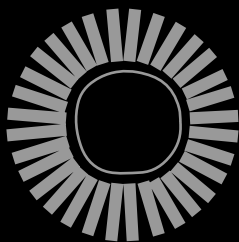




El Ministerio de Bienes Nacionales a través de la Unidad de Pueblos Indígenas y la Unidad de Gestión Territorial y Patrimonio, agradece la valiosa participación de las comunidades indígenas presentes en cada una de las regiones en que se ha diseñado una Ruta Patrimonial, su generosa colaboración y participación en las jornadas de trabajo, que se desarrollaron durante los procesos de creación y actualización de las Rutas Patrimoniales a lo largo del país, ha sido fundamental. Gracias a cada uno de los asistentes, por sus valiosos aportes para la puesta en valor del patrimonio Cultural .







**Para conocer más sobre las  
Rutas Patrimoniales del  
Ministerio de Bienes Nacionales,  
le invitamos a visitar el sitio web  
[rutas.bienes.cl](http://rutas.bienes.cl)**



Ministerio de  
Bienes  
Nacionales

Gobierno de Chile

CONADI  
Ministerio de  
Desarrollo Social  
y Familia

Gobierno de Chile



Para conocer más sobre las  
Rutas Patrimoniales te invitamos  
a escanear el siguiente código QR

[bienesnacionales.cl](http://bienesnacionales.cl)

